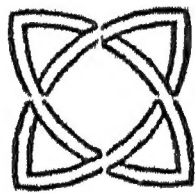


ప్రణయకుసుమము

ప - ౩౩

దీపాలపిచ్చయశాశ్రీ

కృతము



ఆంధ్రజననీ ముద్రణాలయమున

ముద్రితము

౧౯౨౨

స్వామ్యసంకలితము

వేల ౧౨ అణాలు

## పీఠిక

ఈ గ్రంథమును రచించిన బ్రహ్మశ్రీ దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రిగారు ఆంధ్రలోకమునకుఁ గ్రొత్తవారు కారు. వీరివఱకు దేశమునఁ బ్రచారము సల్పి తాటాకుఁ బొత్తంపు గనులలోను, రసజ్జజన స్మృతి పేటికలలోను, నడఁగియున్న చాటుపద్యరత్నముఁ బెక్కింటి వెల్వరించి కూర్చి యాంధ్ర భారతి కమూల్యమైన కంఠహారము నర్పించినవారు. ‘భక్తకల్పద్రుమము’, ‘కాలము’, ‘భారతి’, ‘సువర్ణమేఖల’, యనుపేర వీరింతదనుక నాలుగు పద్యకృతుల వ్రాసియున్నారు. అందాద్యములు రెండును శతకములు. కడమవి కల్పితకథలు. కల్పద్రుమమున నొదవి, కాలమునఁ గొనసాగి, భారతిరచనమునఁ జిగిర్చిన వీరి కవితాలత యీ ప్రణయకుసుమమునఁ బుష్పించిన దని చెప్పవలసియున్నది.

ఈ కృతిలోని యితివృత్తము క్రొత్తది కాదు. భర్తృహరి నిర్వేదనాటకములోనిదే. అందలి భానుమతి యే యిందలి మల్లిక. అందలి భర్తృహరియే యిందలి వసంతుడు. అందలి గోరక్షనాథుడే యిందలి తపోధనుడు. కథానాయికల

పునరుజ్జీవనములు రెంటును సమానములే. కాని కథాపర్యవసానములు మాత్రము భిన్నములు. నిర్వేదనాటకములో భర్తృహరి పునరుజ్జీవితమైన భానుమతితోడి కాపురమొల్లక గోరక్షనాథుని వలె దానును నివృత్తసంసారముడగును. ఈ కృతిలో వసంతుడు జ్ఞానమును బొరసి, సంసారము మోక్షప్రతిబంధకము గాదని మల్లికను గైకొని, మైథిలుడగు జనకునివలె గుటుంబభోగముల ననుభవించును. జ్ఞానులు సంసరింతురాయను విషయము వేదాంతశాస్త్రమునకు జేరినది. ఇటు దద్దిమర్శనము మన కనవసరము. కాని తుల్యారంభములు గల కథలు భిన్నపర్యవసానము లగుట మేల యనుట మాత్రము మన మరయవలసియున్నది. నిర్వేదనాటకము ప్రబోధపరము. దానికి 'భర్తృహరి ప్రబోధ' మని కూడ నామాంతరము కలదు. జ్ఞానపూర్వక మగు నైరాగ్యమును స్థాపించుటయందే కవి కందు దాత్పర్యము. ఈ కృతియట్టిదిగాదు. ఇది ప్రణయతత్వనిరూపకైకపరము. ఇందు మల్లికామరణముతోడనే ప్రణయముయొక్క పారము ప్రకాశితమైనది. పాత్రినత్యముయొక్క పరమోచ్ఛపదవి ప్రతిష్ఠితమైనది. ఇంక దక్కుగలకథాభాగ మేల యన నది యష్టరస సిద్ధికొఱకు. శిష్టజనప్రీతికొఱకు. కావ్యమునకు మంగళాంతర్వమొదవుకొఱకు. మల్లిక బ్రతికి వసంతునితో గూడుకున్న

బతిత్యజనహృదయములు పల్లవించునా? అకలంకమైన శృంగారముతో నారబ్ధమైన ప్రణయమునకు అనురూపపూర్తి సంఘటిల్లునా? ఇట్టి యభిప్రాయముచేతనే, ప్రబోధనాటకములో నుత్తరార్థమునఁ బ్రపంచితమైన విషయదోషదర్శనము సంతోషించి శాస్త్రిగారు ఈకృతిలో మల్లికానసంతుల పునస్సమాగమమును వర్ణించిరని నేను దలంచుచున్నాను. ప్రబోధకృతిలోని రసము శాంతము. ఇందుఁదోచునది కరుణ(విప్రలంభ)మే.

హరిహరోపాధ్యాయుని కృతినలెనిది దృశ్యప్రబంధము కామి, కవి కథాంతరన్యాసములకును, వర్ణనలకును, విశల్పమైన యనకాశము దొరకినది. ఆ యనకాశమును గవి మిక్కిలి చక్కగా వినియోగించుకొనె ననుట యతిశయోక్తికాదు.

ప్రథమదశములోని దివసానసానవర్ణనము, ద్వితీయపాదలి సూర్యోదయవర్ణనము, తృతీయమున మల్లికానాపీఠ్యవర్ణనము - ఇట్టివి యీ తెగిగుఁజేరినవి. ఈ వర్ణనములు కవిమితములై కథాసరణికి భంగకరములుగాని అద్భుతీపకముల్లే, యొప్పారుచున్నవి. వర్ణనలవలెనే, సంభాషణలును, ఎట్టాకో తెచ్చిపెట్టుకొన్న యవిగాఁ దోఁడక సాధ్యమగునంతవఱకు సందర్భశుద్ధి కలిగి హృదయంగమములుగా నున్నవి. సంధ్యా సమయమునఁ బట్టినకిఁ గలిగిన యినవిరహమునకు మల్లిక దుర

పిల్లగా, వసంతుడు సంయోగ వియోగములు సహజము  
లని తెలిపి,

గీ. 'పద్మినికి నూర్వనకె కాదు పడతి! కలువ  
కన్నెకును జండునకు నంతగాదె, మఱియుఁ  
దలఁపఁగా మల్లికావసంతులకు నంత  
గాదె, జగమంతకును నంతగాదె కడకు'.

అని సామాన్యమును జెప్పుచోటఁ గుందకుసుమాకర  
పరముగా నతనిచేఁ గవి మల్లికావసంతుల ప్రస్తావమే సేయించు  
టయు, దదీయానురూప దాంపత్య సుఖాతిశయ ముగ్ధడించుచు  
'భావ్యర్థమెవ్వఁడెఱుఁగు'నని సందియము వెలయించుటయు,  
మల్లికాభవనమున 'లక్ష్మీకటాక్షము' 'తాండనమాడు' చున్న  
దని పలికి వెనువెంట భోగాస్థైర్య వర్ణనమున కుపక్రమించు  
టయు - ఇట్టివి యొకఁడు గొన్ని సూచ్యార్థ సూచకములై  
కావ్యశిల్పమునఁ గవి చూపిన జాగరూకతను వెల్లడించుచున్నవి.  
ధారాశుద్ధి వలనఁ బద్యములన్నియు హృద్యములుగా నున్నను  
కథాపురుషులలో ముఖ్యులైన మువ్వర సంభాషణముల నుండి  
రుచిరతరములైన మూఁడు గీతములమాత్ర మిందుదాహరించు  
చున్నాఁడను.

ప్రేమతత్వ మభినర్తించుచు మల్లిక:-

గీ. "సంజఁ బ్రియుఁబాసి శోకించు చక్రవాకి  
తియ్యని యెలుంగునం దోచు తేటపలుకు

లయ్యయో నాథ! ప్రేమ తత్త్వార్థబోధ  
సూత్రములుగావె? మృదుమనస్కులకుఁ దలఁప”.

నసంతని విలాపముల్లో:—

గీ॥ “పరమకల్యాణి! నీ పుణ్యపద పరాగ  
మెనసి సోకిన యంతనే తనకుఁదాన  
కదలి వ్రీలదెనాకంబు గవనితలుపు  
పేర్చి నెదురురాఁ దెలుగంటిపేరఁ టాండ్రు.”

తపోధనుఁడు చేసిన బోధల్లో:—

గీ॥ “మృణ్మయం బని నిరసించె దేటికోయి  
ప్రేమతత్త్వంబు నెఱుంగని పిన్నవాడ!  
మృణ్మయం బైన, కాక హిరణ్మయంబె  
యైన, వెలసమమేఘణయాపణమున.”

‘ పురంధ్రీణాం చిత్తం కుసుమసుకుమారం హి భవతి ’  
యను భవభూతి వాక్కునకును, ‘ఆశాబంధః కుసుమసదృశం  
ప్రాయశో హ్యంగనానాం । సద్యః పాతి ప్రణయిహృదయం  
విప్రయోగేతుణ్ధి ’ యను కాళిదాసు నాశయమునకును  
‘కుసుమములకన్న నెక్కి వేళఁ గోమలములు’ అని స్త్రీల చిత్త  
మును గూర్చి చెప్పిన స్త్రీవాధుని నుడికారమునకును ఈమల్లి కా  
చరితము తార్కాణముగా నున్నది. శాస్త్రచోదిత మని  
భర్తృచిత్తాన్ని నపేక్షించిన ధర్మపత్ని యాచరణము లోక  
పూజ్యమే. కాని, సద్యస్సముత్పన్న వియోగాగ్నిలో మ్రంగిన

సాధ్యమని ప్రభావము అతిలోకము. ఈతారతమ్య మీ ప్రబంధమున నెంతయుఁ జక్కఁగాఁ బ్రదర్శింపఁబడినది.

ఈ దివ్యప్రసవార్చనమున సుప్రసన్నయై ఆంధ్రవాగ్దేవి కృతికర్తృ కృతిభర్తలను ఇతోఽధికయశస్సంపదల నోల లార్చుఁగాఁతె.

నెల్లూరు }  
1-4-1922 }

దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మ,  
ఆంధ్రభాషోపన్యాసకులు,  
కళాశాల, నెల్లూరు.

శ్రీ .

ప్రణయకుసుమము.



ఆ శీ గా ది క ము.

శ్రీ కల్యాణ గుణండు, దైవత శిర  
శృంగార భూషాయితా  
స్తోకశ్రీ కవదాంబుజద్వయుఁడు, శ్రీ  
శుం, డాయురారోగ్యసు  
స్తోకశ్రీ యుతుఁగా నిరంతరముఁ బ్రో  
చుంగావుతఁ దానగీ  
క్షేకారంభకునిం గృతీశ్వరుని మా.  
“అడ్డాడసిద్ధేశ్వరుఁ”.

గీ. తనదు పుట్టిలు పెద్ద రత్నముల ప్రోక,  
భర్త లోకైక భర్త, అపత్య మఖిల  
సృష్టికర్తగఁ దగు కల్పిచెలుస కలుము  
లిచ్చుఁగావుత సతముఁ గృతీశ్వరునకు



శా. కామం బింతయు నాకులేదనుచు, బింకాల్ పల్కితొల్లె,  
 జగత్ | స్తోమం బచ్చెరువంద నా పయి నెటోచుట్టాలుప  
 క్కాలు తన్ | బ్రేమింపంగఁ గుటుంబియై సుతుల నర్థింగ  
 న్న శ్రీశంకరుం | డోముంగాతఁ గృపన్ గృతీశ్వరునిభా  
 గ్యోపేతుఁగా నెప్పుడున్

సీ. కొదమసింగము నెక్కి కులికెడు నెఱజాణ

అచలాధిపతియింటి యాఁడుబిడ్డ  
 మగని యర్థాంగంబుఁ దెగఁగొన్న జగజంత  
 మూఁడు త్రోవల పూవుఁబోడి సజతి  
 గణనాథుఁ గడుపారఁ గాంచిన యిల్లాలు  
 భక్తులపాలికల్పద్రుమంబు  
 సంతతోరు కదంబ కాంతార వాసిని  
 దైతేయ కాంతార దావహేతి

గీ. పాలితాఖిల విబుధలోకాళి కాళి  
 పరమకల్యాణి, సత్కృపాపరత నిరతి  
 నిస్సమైశ్వర్య ధైర్య యశస్సమృద్ధి  
 వృద్ధిఁగనఁ బ్రోచు నడ్డాడ సిద్ధశర్మ

చ. తనుజులఁ బ్రోవ నాపని, యథావిధి వాగ్విదులం బొనర్ప నీ  
పని, యను నేమ మొప్పఁగఁ బ్రపంచకుటుంబభరంబుఁ  
దాల్చుగాం । చనజరరుండు, తత్సతియు, సారదయామతు  
తై చిరాయువున్ । మునుకొని వాగ్విభూతి నిడి ప్రోతురు  
గాతఁ గృతీశు నెస్సఱున్

చ. కవివదనాంబుజమ్ము లను కమ్మని వాగమృతంపు బుగ్గలన్  
బ్రవిమలనవ్యకావ్యరసవాహినులన్ వెడలించి, ప్రాజ్ఞచి  
త్తవిపుల, భావసస్యము సతంబు ఫలింపఁగజేయు తల్లిస  
న్నవికల సత్కటాక్ష కలనాదృతి వాణియనుగ్రహించుతన్

గీ. పేరు వెనకయ్య యయ్యను వేల్పుగఁమికి  
ముందు పూజలుగొను పెనుబొజ్జసామి  
భక్తి నీ కృతిముఖమునఁ బ్రస్తుతింతు  
వారక యవిఘ్న శోభనావాప్తి కొటకు.

చ. వితతకవిత్వతత్త్వపదవీరదవీయ ఉదాత్త కీర్తితి  
ర్చితకవి వేంకటేశకవి పండితులన్ గురులన్ దలంచి, స  
త్కృతిరచనా చమత్కృతి సుధీనుతధీవిలసత్పురాతనా  
ద్యతనకవీంద్రవాగ్విభుతకంజలిఁ జేసెద వాగ్విశుద్ధికిన్

గీ. ప్రౌఢదీర్ఘ సమాసగుంభాపటిష్ఠ  
 ఫణితి కొందఱికిష్టము, నలపుఁ జవులఁ  
 గులుకు పలుకులయెడఁ బ్రేమ కొందఱికిని  
 సమయ మెఱిఁగిన రెండును సమ్మతములె-

ఉ. ఇంచుక యుగవిశ్వమన నేమొయెఱుంగనియెడైయుంగృతిం  
 గాంచి, హసించు, దిద్దుఁ, బలుగాకులుపన్నొనియాడసట్టిచో  
 గొంచెము, గొప్ప, నేర్చుకొని, కుత్సితబుద్ధిఁగవీశనిర్మితో  
 ధంచితకావ్యముం జెనకు నాతనిఁ గాకవి చిట్టనేటికిన్

క. గుణికిం గుణ మగపడు, నవ  
 గుణికిం గృతి నవగుణంబె గురుతుగఁ దోచున్  
 గణఁక ముకురమున ముఖ ల  
 క్షణములు నెవ్వారివట్ల కన్నదులీలన్

గీ. మధురరసపూర్ణ సుకృతిసుమంబు రసిక  
 బంభరముఁ దన్పుఁగాని, ముర్వార దుర్వి  
 దగ్ధవాదిశ్చశాసగృధ్రంబుఁ దనుస  
 నేర్చునే? యోర్చునే? దాని నిష్ఠురతకు

## అ వ తా ర క .

క. ఏదే నొకకృతిఁ గూర్పఁగ

మోదం బిగురొత్తఁగా నపూర్వకథా సం

పాదసమత్తినై వెదకుచు

నే దినములు పుచ్చుచుంట నెఱిగిస కతనన్

క. మన్నిత్రుఁడు, పాత్రుఁడు, ధీ

మన్మాన్యుఁడు, సుకవిశాభిమానియును నుదా

రోన్మనుఁడు, సిద్ధశర్మన

ను స్మరింపఁ గాంచిపలికె నూల్కొను ప్రేమన్

క. దీపాల వంశ వరమణి

దీపాయిత! మృదులమధురదీవ్యత్కవితా

వ్యాపార! రసికతాపద

వీపారగవాగ్విలాస! పిచ్చయ శాస్త్రీ !

నీ. కూర్చితి విడుములకోర్చి యింతకుమును

పల చాటుపద్యరత్నాకరంబు

రచియించితివి భక్తిరస ముట్టిపడునట్లు

ప్రౌఢిమై భక్త కల్ప ద్రుమంబు

విరచించితివి చాటు వృత్తమ్ము విప్పి య

ల్లారు ముద్దుగమొన్న భారతి కృతి

చేర్చితి వొగి సుభాషితసుధాలహరి భా

షావధూటి కొక భూషణముగాఁగ

గీ. ఆశుకవితావధాన విద్యావినోద

బంధురుండవు, ప్రౌఢప్రబంధపఠన

దక్షుండవు, మాకు హితుండవుదా త్తమితివి

సరవిఁ దీర్పుఁమ నా యభీష్టమ్ముకంఠు.

గీ. ఇచ్చితివి నాకుఁ నొక రెండు కృతుల సంగి

తముగ మున్నెనఁగల దీప్సితమ్ము మఱియు

నొక్క సత్కృతిఁగై కొన నొనర మామ

కీన జననీ జనకుల కంకితము గాఁగ.

వ. కావున.

క. సాధ్వీచరితగ నొకకృతి

మాధ్వీకరసప్రసారమంజువచస్కన్

సాధ్వభినంద్యను నొసఁగుముఁ

పృథ్విని మద్వంశగరిమ పెంపు వహింపన్.

వ. అని కోరుటయుఁ బ్రబంధరచనాసముద్యోగినై యున్న  
నాకు సుహృదభీష్మితంబు మఱింతచేయుఁత నొసఁగ  
“నేకాక్రియాద్వ్యర్థకరీబభూవ” యను న్యాయమునకుఁ  
దార్కాణగానేసీచిఱుత్తఃక కృతిరచియింప సమకట్టితి.

క. అరుదగు నీకృతి మాతృక

హరిహరకవిరచిత “భర్తృహరి నిర్వే” యో

త్తర కృతియగు నై స రస

స్ఫురణయుఁ గథ దాని పోల్కిఁబొసఁగదు నీనన్.

క. నేనాసత్కృతినుండి ప్ర

ధానాంశము నెత్తుకొని యధామతి నీ కా

లానుస్మృతి మార్చి నూత్న క

ధానక మేర్పఱచితిని ముదంబిడు ననుచున్.

గీ. ప్రథితపండితకవికృతగ్రంథములకుఁ  
 బ్రతిగఁ గృతులను మాదృశుల్ వ్రాయుచుండ్రు  
 బ్రహ్మనిర్మించు బ్రహ్మాండ భాండములకుఁ  
 బ్రతిగఁ గుమ్మరిసేయు మృద్భాండములను.

క. దొసఁగొక-చోఁ బొసఁగిన, నీ  
 తనతయుఁ దోచినఁగృపాతరంగితమతు లీ  
 రస మూనఁ బోక కవితా  
 రస మానుడి యున్నవట్టు ప్రాజ్ఞమతమునన్

నటమీఁద సల్పె గయాఁజేత్రమునఁ బితృ

తర్పణంబులుఁ బిండదానవిధులు

కృతులను గైకొని పితృసితామహాల భా

స్వత్కీర్తి ధాత్రి శాశ్వతమొనర్చె

గీ. వినయమునఁ జేసె వేదాంతవిదుల చెలిమి

అర్థిఁబరియించె నుపనిషదర్థములను

బ్రహ్మమున నిల్పె మనము వైరాగ్య సరణి

నీశ్వరాఞ్చసరుండు సిద్ధేశ్వరుండు.

చ. సకలగుణంబులకైనను జూలిన మానిని “కృష్ణవేణినా

మకసతిఁబెండ్లియాడి, యసమానయశోవిభవాభిరాముఁ

డై! ప్రకట నుఖంబు లందుచును భాసిలు ధన్యుఁడు సిద్ధ

శర్మహా | రక కలకాలముకొ శుభపరంపరలకొ దనిపారఁ

గాంచుతకొ.

క. ఏతాదృగుణసగుఁ బ్ర

స్థిత యశస్సాంద్రులకును సిద్ధేశ్వర వి

ఖ్యాతాభిధాన బుధునకు

వీతాఘన కమలతత్త్వ విజ్ఞానునకున్.



న. అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నారచియించు నీ  
కావ్యం బస్మద్దేశికాళిః ప్రభావంబున.

క. మంతునకు నెక్కితగ నిజ  
కాంతున కసమానయశముగఁడలు కొలిపి, సే  
రెంతయుఁగనుఁగాత మిదా  
నీంతనకవిరచితకావ్య నిచయమునందున్.

# ప్రణయకుసుమము.

ప్రథమః శ్లోము.

గీ. పెద్ద కాలమునకువచ్చు ప్రియవసంతు  
మేలువార్తను వినియె కాఁబోలుఁ జిగురు  
జొంపములఁ బూల మొగ్గల సొగసుచేసి  
కొనఁగ మొదలిడె ముదమున వనలతాంగి.

గీ. పుష్పవతియయ్యె మల్లికా మోహనాంగి  
వరుసఁ గాదంబినియును గర్భంబుఁ దాల్చె  
ఘనరసాలతరుశ్రేణి కడుపుపండె  
హర్షదాయక మగు వసంతాగమమున.

గీ. తళుకు బెళుకుల పూవులఁ దావు లదికి  
పేర్చి నళులకు విరితేనె విందొనర్చి  
అమ్రపల్లవభుక్తిఁ బికాళిఁదనిపి  
సంతసంబు నొసంగె వసంతలక్ష్మి.

గీ. తమ కొనర్చిచేమేలెంచి భ్రమరములును  
 బరభృతమ్ములు నెల్లెడ భవ్యమధుర  
 మంజులారావ గానసమంచితగతిఁ  
 జాల పొగడఁగ దొడఁగె నసంతరీతి.

గీ. లతలనూతగఁ గొనుచుఁ బల్లవములంటి  
 చనుచుఁ, గోరకముల కాన గొనుచు మెల్ల  
 మెల్ల నడయాడనేర్చె సమీర సుతుఁడు  
 క్రమత బలుపెక్కి సుమనోనురాగమెనఁగ.

గీ. పుష్పాడి దుమారముల మెయి పొలుపు తఱుఁగఁ  
 బలుమఱును దేనెవాఁకల జలకమార్చి  
 ఆశుకొనఁ బంపుచుండె నిండారుప్రేమ  
 మండపవనార్భకుని మధుమాసలక్ష్మి.

వ. అట్టి వసంత వాసరంబుల నొక్కనాఁడు.

ఉ. సంతస మగ్ధలింపఁగ వసంతకుమారకుఁ డాత్మవత్తన  
 ప్రాంత సమంచితోపవసవాటికలన్ విహరింప మల్లికా  
 కాంతనుగూడి నేడ్కఁజని కామినికిన్ వివరించుచుండెన  
 త్యంతముఁ బ్రేమపొంగి పొలుపార నవీనవనీవినోదమున్.

చ. లలన! మరాళి యోర్తు సలిలంబులఁ గ్రుంకి మృణాళ నాళ మొం  
డెలమి గ్రహించి తాఁబరువు తెత్తఁగఁ దజ్జలజంబు నీటిపై  
లలితపుబూవుటోడగ విలాసవిహారము సల్పుఁగంటె? లో  
పలభ్రమరార్భకుఁ ప్రకృతిభావవిలీనతఁబాటఁబాడఁగన్.

సీ. తమి సరోవర తరంగముల నుయ్యెలలూఁగు  
నంచదంపతుల నెయ్యంపు నుడులు  
బలిసి క్రొవ్వునఁ బరస్పర జిగీషను గూయు  
కోయిలజంట కూకూ స్వనంబు  
జిలిబిలి పలుకులఁజేరి ముచ్చటలాడు  
శుకశారకల పల్కు సొబగుఁదనము  
మకరందపాన ప్రమత్తత ఝుమ్మను  
గండు తుమ్మెదఫిండు మెండురనము

చ. లాలకించితి కాదె విశాలనయన  
కెరలియారీతి వీణఁబల్కింపఁ గలవె?  
యను మనోహరు పల్కుల కన్ను మిన్న  
యొసఁగెఁ జిలునవ్వుచేతఁ బ్రత్యుత్తరంబు.

గీ. “కొమ్మ! వలయు సుమములు కై కొమ్మ”యనుచు  
 “జూతఫలముల రుచి కొంత చూత” మనుచు  
 “మించు తిలకంబు లవె తిలకించు” మనుచు,  
 “జూచితివె పోక మ్రోకల సొబగు”ననుచు

క. ఆరామరామణీయక

మా రామకు నట్లు చెప్పి చంతంత ముదం

బారగఁ గోరిక లూరఁగఁ

జేరెన్ సెలయేటి తటము చెంతకు, నందున్

గీ. ఏటి తరఁగల నేస్తమ్ము నెనసి వీచు

కమ్ము తెమ్మెర లెంతొ సౌఖ్య మ్మొసంగ

వాలుకావేదిక నతండు పవ్వళించె

ముగుడ నుందొడ యుపధానముగ నెసంగ

వ. అంతఁ బ్రభాకర కర ప్రసరణమ్మునఁ గనులకుమిటు  
 మిట్లుగొల్పుచు నొప్పారు సెలయేటి తఱ త్తళిలం దిలకించిమిం  
 చిన హర్షంబున నతండు

క. జరతారుణాతపమ్ములు

బరునంగ బంగారు నీటి వాఁకయ. పోలెన్

గరముం గనుఁగవకు మనో

హరమై నేలయేలు మగువ హర్ష మొసఁగెడిన్

చ. శుకపిక శారకాఞ్జులసుస్వరభాస్వరతాస మొప్పు, వా  
రకముహూరాచలత్పథుతరంగమృదంగరవం బెసంగఁగాఁ  
బ్రకృతిరహస్యముం దలఁచి పాడుచు నున్నది భావగీతముల్  
సకియన్! యీ సరిద్రమణి సారతరుల్ తలఁచి మెచ్చఁగన్

గీ. ఉచ్చభూభాగముల నుండి యుటికి యుటికి  
వడి గుభాలున దూఁకు సంభన్సు చెదరి  
పొంగి పొరలఁగ రేఁగు తుంపురుల సొబగు  
కవుల వర్ణనకును మించి క్రూరు సబల!

గీ. అనుచు బహు వర్ణనంబుల సతుల గతులఁ  
బ్రమదమును నించు సరససంభాషణములఁ  
జరపి నొక కొంత ప్రౌఢ్యంత జలజహితుఁడు  
చరమగిరి జేరుటయు నల సరసుఁడవుడు

గీ. గాసిఁ బవలెల్లఁ బయనమ్ముఁ జేసిచేసి  
 బడలికలు వాయ వరుణదిక్ జలజనయన  
 యింట విశ్రాంతిఁ జెందఁగ నేగె నినుఁడు  
 చాన ! మన కింటి కేగఁగ సమయ మయ్యె

వ. అనవుడు నమ్మలికాలతాంగి కింశుకప్రవాళబం  
 ధూకచ్ఛాయాదాయాదంబయి యలరారు సంధ్యారాగంబుఁ  
 దిలకించి

గీ. తన్ను విడిచను ప్రియుఁ మిత్రు నెన్నో గతులఁ  
 బులుఁగుటెలుఁగుల బతిమాలి ముద్దు మోము  
 కంద విలపించు దినలక్ష్మి కలికి మొగము  
 చాయ లన నాథ! సంజ కెంజాయ లలమె

గీ. తన మనోహరు నెడబొటుఁ దలఁచి కుమిలి  
 కుమిలి రోలంబనినదసంకులత నేడ్చు  
 కమలినీకాంత నెమ్మోముఁ గనిన డెంద  
 మున భయంబగు - సను కాంత కనియె నతఁడు

క. క్రమముగ సంయోగవియో

గము లవి సహజమ్ము తెల్లకడలను వితగాఁ

గమలిని గత్తికై వందురఁ

గమలానన! తగునె హృదయ కమలము కమలక

గీ. పద్మినికి సూర్యునకె కాదు పడఁతి కలువ

కన్నెకును జంద్రునకు నంత కాదె? మఱియుఁ

దలఁపఁగా మల్లికావసంతులకు నంత

కాదె? జగమంతకును నంత కాదె? కడకు

గీ. మల్లికాతన్వి కందలి “మల్లికావ

సంతులకు నంతె” యను పల్కు చాల హృదయ

దారకంబయ్యె నెమ్మది తత్తరించెఁ

గొమ్మ కనుఁగవ బాష్పముల్ గ్రుమ్మరించె

గీ. ఎంత మృదులమొ గాని పూణ్ణేందువదన

మనము నీతియ్యె నొక మాటమాత్రముననె

ఎట్టి ప్రణయమొ కాని పద్మేక్షణకును

బలివియోగపువాక్యమే మృతిగఁ దోఁచె



గీ. అతివ మనమును గనుగొని యారఁ డపుడు  
 చానఁ గొఁగిటఁ జేరిచి జాలువాలు  
 కనులనీ రుత్తరీయంబుకడలనొత్తి  
 మురువుఁబల్కుల నెంతెంతో బుజ్జగించి

గీ. చెక్కు టద్దంబులను జిలుచెమట ముత్తి  
 యములు గుము లయ్యె నేటికే ? విమలవదన!  
 ిన్నిమురిపెంపు నెమ్మోము చెన్నుదటిఁగి  
 చిన్నవోవఁగ నేటికే? చెలువమిన్న!

గీ. రమణి! విపరీతభావాంకురములు మొలక  
 లెత్తెనే? నీహృదయసీమ, నింతదనుక  
 రాణఁ బొలిచిన మన యనురాగసస్య  
 మంతరింపఁగ నాతి! దుద్దాంత రీతి.

గీ. వేడ్కఁ దనయంత విచ్చి పవిత్రమైన  
 ప్రణయసుమము సుఖసుగంధబంధురంబ  
 గాని, విపరీతపరిణామకలనఁ గాదు  
 దుస్సహవిషాద దుర్గంధ మాషితంబు

గీ. తరుణి! యేటికి మది నన్యభాకరింపఁ  
దగదు, తగదు, ప్రకృతివిరుద్ధంపుఁ దలఁపు  
ఒక్క . పుష్ప పూచి దాన నేటొక్క ఫలము  
పొడము తెందేనిఁ గలదఁటే పూవుబోడి

గీ. ఏల భయపడ భయపడనేల యనుచు  
నెంతొబతిమాలు కాంతున కింతి, కంత  
గద్గదిక చేతనో మేని కంపముననొ  
యొసఁగఁ జాలకపోయెఁ బ్రత్యుత్థరంబు

గీ. అనుపమప్రేమసూత్రబంధనము చేత  
నతఁడు నా కన్నె నంపతు లైరి గాని  
నామమాత్రము సూత్రబంధనముచేత  
బద్ధులయి కుందు బడుగునంపతులు గారు

గీ. పలపుఁ జనపున నెనయు దాంపత్య మరయఁ  
దావులకుఁ దావలంబయి తనరు సుమము  
బహుళ నిర్బంధఘటితదాంపత్యవిభవ  
సరణి నిర్బంధనిస్సారజతుసుమంబు

గీ. తావి గల పూవునకుఁ జక్కదనము లేదు  
 చక్క నగు పూవునకుఁ దావిసరకు లేదు  
 . తావియును జక్కదన మున్న పూవొకండు  
 పొడమినను నిరపాయమై పొలుచు టరుడు

గీ. చాలకోమల లీల రసాలకాండ  
 మొరసికొని ప్రాకు చున్నది యొక్క లతిక  
 ఊహసేయఁగలేము మనోహరంపుఁ  
 బూలుపూచునొ, నడుమనే పొలియునేమొ

గీ. సారతరుసంశ్రయణసుఖ మారఁ గల్గె  
 ననుచుఁ బొంగుచు నున్నది యల్ల లతిక  
 అవల నా కుజమే తన యంతమునకు  
 హేతు వగు నేమొ భావ్యర్థమెవ్వఁ డెఱుఁగు

ఆ. కాలవశతఁ జేసి యాలత కాయుపు  
 తీణె నేనిఁ బిదప నా రసాల  
 కుజమిఁకేటికి . వనకుంజపుంజము నందు  
 నిలిచి యుండ నిలువనీలు గాక

గీ. ప్రియలతఁ బెడఁబాయుట వితతదుఃఖ  
మగ్నమానస మగు మావిమ్రాకు పట్ల  
నకట! అది యేమొక ననపాలకుని చేతి  
కటకు గొడ్డలికిని రాదు కనికరంబు

గీ. పూర్వకృత పుణ్యలలికలు పూలు పూచి  
ప్రేమదంపతు లయిరి యా సిన్న వారు  
విరస దురదృష్టవాయువు వీచి చుల్ప  
కున్నఁ దత్సమములఁ దావు లొదవఁ గలవు.

గీ. ముద్గత యదెంతచేసెనే ముద్దుగుమ్మ  
భావ మెఱుఁగక యిటు జాలిపడియెదేల?  
అనుచు నాతఁడు ప్రియసతి ననునయిరచె  
ముద్దుచెక్కిళ్ల నిమురుచు ముద్దుగొనుచు

ఉ. మల్లికధైర్యమంది, పతిమన్ననలంతకునంత సమ్మదా  
భ్యుల్లసనంబొసంగఁదెలివొంది, మనోహర! మిమ్ముబాయనే  
నొల్ల వచింపఁ బోకుఁడిటులొప్పని పల్కులనింకమీఁద, మీ  
కెల్లిడమైకనంబడెనె యిట్టి విషాదకరప్రసంగము

గీ. ఇంపుగులుకఁ బ్రేమోపన్ను మోనసి బలసి  
పడుగు పేకలుగా నల్లు వాటుచున్న  
కోర్కె వల్లికలను దెగఁగోయఁ బరుష  
వాగ్లవిత్రములకు నేల పదును వెట్ట ?

గీ. నట్టనడిసంద్రముననున్న నావికునకు  
నా వప్రిదిలెడుననుభీతిభావమునకుఁ  
దట్టనేనియు గుండియల్ దద్దరిలవె!  
అకట! జీవితాశాదీపమాతిపోవ

గీ. చిరతరామయ శిధిలుఁడై చివికి చిలికి  
నవియు రోగి కరంబుఁ గ్రన్నన స్పృశించి  
వెజ్జ నిర్దయ విఱిచెడి పెదవి విలుపు  
నాథ! సద్యోమృతికిఁ గారణంబు కాదె?

గీ. నాథ! అతిసుకుమారమనస్సుమంబు  
మంజులాలాపశీతల మందమారు  
తమున కోర్చును గాని, దుష్టరకకోర  
వాక్యఝంఝూమరుద్ధాటి బ్రదుకఁగలదె?

చ. అనివచించుచు నాయుపతినాచతురుండు మృదుప్రసంగగు●  
భన సరసానులాప విభవ ప్రభ వాతత మోదమగ్నచి  
త్తను బొనరింప, సంశయము తక్కి గ్రహింపక నమాన సంబుక్ర  
న్నన గడిదేటనారమణినాథునిఁ దేల్చెను ముర్దుజెయ్యులక

వ. అంత నవ్వసంతుండు

గీ. అలనభోమణియను డివ్వెమలిగి పోవ  
డంబలరఁ గ్రమ్ము ధూమ పుండంబనంగ  
నలమఁ దొడఁగెను దమము దిగంతరములఁ  
సకియ! మనకింటి కేగఁగ సమయమయ్యె

వ. అనుచుఁ బయనంబుకానున్న వారలకునమస్కరించి  
యవ్వనపాలకుల నొకండు.

గీ. పండిపండని తెలి డేమపండ్లు కొన్ని  
పండి పగిలిన దానిమ్మ పండ్లుకొన్ని  
ఎండి యెండక తగు ద్రాక్ష పండ్లుకొన్ని  
దోయిటను మల్లికావనంతుల కొసంగ

వ. మఱియొకఁడు.

గీ. బొండుమల్లెల గుత్తులు పొగడ పూల  
దండలును మల్లికాసుమస్త బకములును  
మొగిలిచెండ్లును దవనంబు మొల్ల మొగ్గ  
లెలమిమై మల్లికా వసంతుల కొసంగె

క. ఫలములు సుమములు గైకొని  
లలనయు నా లలితగుణుఁ డలఘుమోదము చి.  
ప్పిల నింటి కేగుటయు ది  
గ్వలయంబుల బలసి వెలసె బలితంపు టిరుల్

గీ. యామినీప్యథుశుక్తిగర్భాంతరమున  
వేస వేలకు మిగిలి యావిర్భవించెఁ  
దారకామూల్యజాతిముక్తాఫలములు  
ప్రబల కాంతు లజాండకర్పరము నిండ

గీ. తరులు గిరులని యసక సాంతముగ జగముఁ  
జెసకి మ్రింగిన చీకటి శిరముఁదన్ని  
వెలుగఁ దొడఁగెను దారకల్ - కలరు త్రాడు.  
నెక్కువారల తలఁదన్న నుక్కడిండు.

గీ. కంటికాగని తారకా గణము మీఁదఁ  
గాలు ద్రవ్విన తమము చీకాతునందె  
నల కలానిధిఁ గాంచి గోడలను, గొందు  
లనెటాడాగె నపండితు లక్షణమున.

గీ. నిగిడి బ్రహ్మాండ భాండంబు నిండిపోంగి  
కెరలు గాఢాంధతమనసంకిలజలంబు  
అంతలోఁ దేలుకొని తేటయయ్యె శిశిర  
కరకతకబీజసంస్పర్శకాగణమున.

క. మల్లికయు వసంతుఁడు ను  
ద్యోతీలక జలకమాడి తత్త్వత్రియలం  
దొల్లం బుల్లంసమునక  
వెల్లిగొన భుజించి పిదప వేడుకలలరక.

నీ. ప్రేమ వాక్యంబుల పెంపునింపనలారఁ  
జల్లనిగాలిఁ బచారునల్పి  
జంత్రగాత్రమ్ములు జతకూర్చి తమిఁగూర్చు  
సనురాగమున రాగ మాలపించి



మాటపై మాటగాఁ బోటి పందెమునై చి  
 యలయక తూఁగుటుయ్యాలఱుఁగి  
 కప్రంపుఁ బల్కుల కమ్మతావులను గ  
 మ్మునఁబొల్చు మంచి తమ్ములమునేసి.

గీ. తనువు పులకింప మంచి గందంబులలఁది  
 పరువు టలరుల నొఱపైన పఱపు శయ్య  
 పైఁ నుఖించిరి రే యెల్ల బహుళగతులఁ  
 బండువేన్నెల బయఁట నా పడుచువారు

గీ. ది క్తటమ్ములొరసి కౌముదీరసంబు  
 నింగికిని బొంగు వాఱుచు నిండియుండ  
 శాంతనిశ్శబ్దతాస్ఫూర్తిఁ జాలఁడనరి  
 ఆ నిశీధంబు నిస్తరంగాబ్ధిఁ బోతె

గీ. మనుజపశుపక్షికంఠనిస్వనము సడియు  
 సన్నయునులేని యన్నిశా సమయమొప్పె  
 కామరోషాది విషయ వికార తహిత  
 మా మహాత్ముని సన్మన స్సీమవోతె.

# ప్రణయకు సుమము



## ద్వితీయదశము

- గీ. కుక్కుటమ్ముల కొక్కొక్కోక్కోస్వనంబు  
కన్నమున్నుగ విప్రగృహంగణముల  
నుదితమై వరలెను “హరిః ఓమ్” అటన్న  
ప్రణవనాదంబు కర్ణ పర్వంబుగాఁగ.
- గీ. ఉదయదర్శుని వై భవాభ్యుదయమెంచి  
సరసిజాగారసుస్థితచంచరీక  
బాలికలు పాడుచున్నారు మేలుకొలుపు  
కవికుమారుల డెందముల్ కందళింప.
- గీ. ఎంత చర్చించినను సుంత యెఱుక నడని  
భావగర్భితవాక్యసంభాషణములఁ  
బులుఁగుదంపతు లేమేమొ ముచ్చటలను  
జేయుచున్నారు సృష్టి వైచిత్ర్యమేమొ.

గీ. తస్కరోలూక వితతికిఁ దక్క తక్కు  
ప్రాణ సంతాసమునకు సంబరము సోదల  
విన్నునకు వన్నె హెచ్చఁగ వెడలఁ బొజువుఁ  
గొండతల నుండి నూనూఁగు కొదమ యెండ.

గీ. బంగరుం దట్కి లే యెండ పరిసరస్థి  
తావనీజాతమృదుపల్లనాంతరముల  
నుండి మెయిఁ బ్రాకి యంతంత గండుమీఱి  
పంత మూనినగతి గిలిగింతఁబెట్ట.

చ. కను లఱమోడ్చిశయ్యనటు కమ్మఁబరుండినకాంతకొంతనే  
పునకుఁదటాల్ సలేచిమొగమున్నయనంబులుఁబుట్టికొంచు  
నె | వ్వునమున-నేమి యీనిదురమత్తు ? పరులకినె యింత  
ప్రొద్దుదాఁ | క సనుచునొయ్యనొయ్యఁగరకంకణనిక్వణమే  
దురంబుగన్.

సీ. చెల్లాచెదరు గాఁగఁ జెదరిన యట్టి ముం  
గురు లడంగఁగఁ గొనగోళ్ల దువ్వి  
వలపు కార్యంబుల పట్ల రాతిరి బిగి  
సడలిన జడ నుంత చక్కపటిచి

ననవిల్తు కయ్యంపుఁ బని యడావడిఁజిక్కు-

సడిన హారంబులు సదిలపటిచి

కరఁగి మొగంబెల్లఁ గ్రమ్మిన కస్తురి

బొట్టు కడిగి క్రొత్త బొట్టుఁబెట్టి

గీ. చారు లోచనయుగళిఁగజ్జలముఁ దీర్చి

కోరి తీసిన జలుగంచుకోకఁ గట్టి

మెలత మితభూషితాంగియై మేడమీఁద

నున్న పతిసజ్జఁ జేగి తా నున్నవేళ

1. ప్రణయమెలర్ప నిర్వురుఁ బరస్పరవాక్చతురత్వవిఃత్వవై

పుణి తవణింప మేఘసరసపుంబలుకుల్ పచరించుపట్టునన్

గుణివరుఁ డవ్వసంతుఁడను-గోమలి! యంతటి నిద్రకేమికా

రణమొకొ?త్తట్టి లేప నొక రాణఁగనంబడితేమిహేతువో.

క. అను పతి కను సతి యనుగతి

మనవి వినుము నాథ! చెప్ప మఱచితి మీఱోఁ

గన నయ్యె నొక్క కల యది

వినిపించుటకును మనంబు వెతనందుఁ జూడీ

గీ. రత్నములకెల్ల నాయకరత్న మగుచుఁ  
 దమకుఁ బ్రేముడి రత్నమై తనరు నొక్క  
 యామలకమంతరత్నంబు హస్తయుగళిఁ  
 గొంటి రాడించి యాడించి యంటి రిట్లు.

మ. అబలారత్న మవీపునాపయినమూల్యంబైన యీరత్నమున్  
 బ్రబలామోదదవస్తువుల్ ప్రియపదార్థంబుల్ సదా నాకటం  
 చుబహూక్తిస్థితిమెచ్చికోల్పలికి-మించుంబోడియీరత్నమి  
 త్తుబళా! నన్ జతురంగభేలనమునందున్ గ్రిందుగావించినన్

వ. అనుచుఁ జతురంగబలంబులఁ గట్టాయితంబు సేయ  
 నొండొరుల గెలుపుటాస మోసులెత్త నెత్తులు నడుపుచు  
 నొక్క-చో నుత్తలసడుచుమఱొక్క-చో మదికి ధైర్యంబు  
 హత్తించుచు పిఱుతివియక యిరువురము ముమ్మరమ్ముగ  
 భేలనలాలసమానసులమయి యాడుచుండ నే నెట్టకేలకు.

గీ. మాఱుమూలనఁ గాపున్న మంత్రివరుని  
 గీటడంచుచు-తెఱచిరా, జాటకట్టు-  
 అనుచు నాట ముగింపఁగ నంతఁ జింత  
 చేసి యీరీతి నానతిచ్చితిరి మీరు.

గీ. నాతి! యారత్నమును గూర్చి నాదు మదికి  
సంశయంబొండు గల్గె నా జాడఁ దగిలి  
యాట నోటమిఁ గంటి నం చంతలోన  
నేను-తెల్పుఁడి సంశయం బేమి-యనఁగ

క. ఈ రత్నధశధశద్యుతు  
లీరంగులును పయితఘకులేనా తగ నీ  
తీరున లోననుఁ గలవా  
ఆరయవలె నన్న కొరె, యాత్మ జనించె”

గీ. అనుచు మీరన్నపల్కుల కల్గిన నగి  
నన్ను వెట్టిగఁ దలఁచి యీ పన్నుగడను  
బన్నితియో? రత్న మీకున్నవదల నంటి  
సవ్వ కాదు పరీక్షింతు నాతి ! యనుచు

గీ. అట్టె యొక చూపుఁ జూచితి రంతలోన  
మూర్ఖభావంబు తోఁచె మీ మొగము నందు  
హృదయ మను పుస్తకంబున కెన్న మొగము  
విషయసూచిక యగుఁ గాదె విజ్ఞులకును.

ఉ. ఎన్నఁడులేని మూఁఘమతి యెట్టులగల్గెనొ యేమొకాని నే  
నెన్నివిధాలవేడిస మఱెన్నివిధంబులనడ్డు సాచ్చినన్  
న న్నొకలెక్కకుంగొసకనాదృతిసేయుచునట్టె రత్నమున్  
గ్రన్ననఁ గేలనూని యొక రాతికి రెట్టకొలంది కొట్టినన్.

గీ. తత్క్షణం బది భయదశబ్దంబు తోడ  
ఖండ ఖండము లగుచు సల్లడలఁ జెదరె  
గనులు మిఱుమిట్లుగొసఁదశత్కంఠు లొలయ  
నేల విషమ సరీక్ష యం చేనుపొగుల.

ఉ. పిదప సమూల్యరత్న మవివేకిత నాశముఁ జేసికొంటి బె  
ట్టిదపు టకృత్య మిట్టులఁ గడిందినొనర్చుతిఁ జెట్టపుట్టె నె  
య్యదియిఁకనాకుదిక్కనుచునంతకుసంతకు దుఃఖముబ్బ  
మీరదవదలై తిరప్పుహృదయంబొగిసోలిపొకాలితులఁగన్

క. “నాప్రాణప్రియరత్నము  
నాప్రాగ్జనిపుణ్యఫలము నా భాగ్య మయో  
నా ప్రాణముఁ గోల్పోయితి  
హాపియ మిఁక నాకుఁ గలదె యవసీధల్లిపై”.

క. అని పలువిధములఁ బలుమఱుఁ  
గనువారల గుండె పగులఁగా బహుదుఃఖం  
బున శిరము మోదికొంటిరి  
కనుఁగవ జల మూరియూరి కాల్యలుగట్టన్

గీ. అట్టి మిఱుఁ గనులను జూచు నప్పు డేను  
మ్రానుపడి నిల్చితిని శిలావ్రతిమ వోలె  
నంతలోఁ దట్టి లేపితి రాబెడంద  
తత్తరంబు మేల్కొంటి మత్తుగదిరి.

క. వేకువఁ దోచిన యీ కల  
వ్యాకులతం జెంది మనము ప్రాణేశ్వర ! చీ  
కా కయ్యె దీని నే మగు  
నో, కీడ్, మేలొ, యనుచు నురిఁ బడ్డతితిన్

వ. అననవ్యసంతుండు.

చ. కల యనఁ గల్గి యందులకుఁగా మదిచేడ్పడఁగుందనేటికిన్  
గలలు నిజంబులై న నలకాపతి తానయినట్లు, స్వర్గవీ  
ధులఁజరియించినట్లును బృథుప్రభుతన్ గనినట్లు, స్వప్నవృ  
త్తులఁ గనువారలెల్లఱునుతోయ్యలి! కాంచిరెత త్తదర్థముల్



క. చెడుకల చెట్ట పొసర్పదు

కడు మేలుగఁ దోచు స్వప్న గాధలు తగు మే

లొడఁగూర్చు జాల వేటికిఁ

బడఁతీ! కలలోని పొల్లువార్తల కలుకన్

చ. తనతలనొక్క చెట్టుకొనఁద్రాటను వ్రేలగ గట్టియంతటన్  
బనిపడి వేఱెయొండెడకుఁ బాడములంబయి కెత్తి, కేలుఁదో  
యిని నడయాడినట్లు, పయి నేదియొరీతిగఁ దోచు స్వప్న వ  
ర్తనమున కర్థమొందుకలదా? తలఁపన్ వలదా? తలోదరీ.

గీ. వికలహృదయుండు కూసెడి వెఱ్ఱి మొఱ్ఱి  
వెడగుఁ గూతలకును, స్వప్నవృత్తులందుఁ  
గల్పితము లగు విపరీతగాధలకును  
అంతముండునె ? వికచసితాబ్జనయన !

గీ. ఆకులతయేటి కా కల పోకడలకు  
నీకలవిధంబు మదికి రానీకు మింక  
లలన ! కలతవడం బని కలుగ దందు  
వితగ వెతనంద నేటికే వెఱ్ఱిదాన!

క. దిట్ట వనుకొంటి నయ్యో  
వట్టి పిటికి వేమె యనుచు పనితామణికిన్  
నెట్టన దై ర్యముఁ జెప్పెను  
పట్టున వినవచ్చె బహుళవాద్యారముల్

క. ఆ వ్యాజంబునఁ బడఁతిమ  
నోవాక్యులతను నడంప నూల్కొని యాతం  
డవ్యక్తమధురగళనిన  
దవ్యాహారమున నిట్లు తననతి కనియెన్

క. పెండిలి యూరేగింపొ  
యుండొక శుభకార్యవిభవమో కాని మహా  
ద్దండత వాద్యస్వనములు  
మెండుకొనన్ బయలువెడలె మెలఁతర ! వింటే

మ. చనుదెంచెన్ మన పీఠికుత్సవ మిదేచానా! కనుంగొంటివేయ  
నుచున్ సుందరిఁగూడియానఁడును బాలాంతఃప్రవిష్టాన్యుఁ  
డై । కనుచుండంగ నొకింతదూరమునగేకల్ జోకలేకంబు  
గా | విననయ్యెన్ బహుభారశోకవివశ వేశాతిఘోరంబుగన్

సీ. పొగిలి దుఃఖంబును దిగఁద్రావి మదిఁ గుందు

బందుగుల్ కొందఱు ముందుఁడువఁ

గంటికిఁ గడవెనుగాఁగ వాపోవుచుఁ

బిన్నవాండ్రొత్తిమై వెంబడింప

నడుగఁజ్ఞనకును శూద్రాంగస లంఘులం

టగ వారివోసి దండములువెట్ట

నొకరివెంబడి నొక్క రొకరుగా ముత్తైదు

వలు భక్తిఁ బుష్పాంజలుల నొసంగ

గీ. నెలమి నింటింట నిలిచి గేహిను లొసంగు

పసపు, కుంకుమ, గందంబు, పండ్లు, గొనుచు

నడుగు లిడుచుండె మెలమెల్ల నబలయోగ్తు

శోకమయమగు నా జనస్తోమమందు.

గీ. పసపుశోకనుగట్టి, నెన్నొసఁటఁ బసపు

బూసికొని, పెద్ద కుంకుమబొట్టు వెట్టి

పిఱుదులనుదాటఁ దడితల విరియఁబోసి

నయనముల శోకరస మొల్క నడచుచున్న

నేరఁటాలికి మ్రొక్కిరి పౌరులెల్ల .

గీ. సకియ, కామెను జూపి వసంతుఁ డనియెఁ  
దన్ను విడిచి చన్న పతియెడ దనకుఁగల్గు  
భక్తియును ప్రేమ ప్రేరింప వనిత యతని  
సనుగమించుచు నున్నది యమలచరిత.

గీ. భర్తయెడ నిజమగు ప్రేమపరతఁ గన్న  
నెలఁత యాతని బెడఁబాసి నిలువఁగలదె ?  
పడఁతి ! యీసతి తగుఁ బతివ్రత యనంగఁ  
గానిచోఁ బూనునే సహగమనదీక్ష.

గీ. పదుగురును మెచ్చుకొనఁ బతివ్రతలు పోతె  
నిక్కి నటియించు టక్కరి టెక్కులాడు  
లెందఱై సనుముదిత ! యీ యింతిఁబోలఁ  
గలరె ? పూనుదురే సహగమనదీక్ష ?

సీ. ఆత్మేశు సంశయం శబనయింపఁగఁ జిచ్చు  
దూరిన సీతావధూతి కన్న  
మృతిగన్న పతికిఁగా నెదిరించి జమునితో  
వివదించి నట్టి సావిత్రి కన్నఁ

బతి యంధుఁ డగుటచేఁ బతియట్ల తాను నం

ధతను గై కొన్న గాంధారి కన్నఁ

బతులతోపాటు విస్తృతకష్టముల కొచ్చి

చాలపేర్కన్న పాంచాలి కన్న

గీ. మిన్న యని చప్పఁదగఁ ద యాయన్నమిన్న

మానవాంగనలందు నీ మహితచరితఁ

బోలఁ గల వారు కలరే? యీ కాలమందు

నతివ యెంతటి వరపతివ్రతయొ కాని.

క. అని మెచ్చెడు సతి కిట్లని

యొను మల్లిక-జగతి సాధ్యయేకడఁగలదో

కననానె?యేల పూర్వపు

ఘనసాధ్వలతోడఁ బోల్పఁగా నీ సుదర్శి

గీ. నిక్కముగభర్తృప్రేమించునెలఁతయేని

అచ్చెరువుగాగ నీబిడ-చచ్చెనాథుఁ

డను పలుకు విని యెట్టు లీ యాటలాడు

• నయ్యయో సహగమనశబ్దార్థ మేమొ.

గీ. గుములుగుములుగ బందుగుల్ గోడుఁజెంద  
దరికొనెను మంట నాత్తశబ్దములతోడఁ  
బగ్గ కెట్టులొ ప్రాణముల్ బిగ్గబట్టి  
కాట మ్రగ్గుటయో సహగమన మనఁగ.

గీ. ప్రజ్వలించిన విరహాగ్ని మ్రగ్గిపోక  
పగ్గ కే నిడె యగ్గిని బడుదు ననుచు  
సాహసంబును బూను వేసాలమారి  
జడుగు తనవలె బ్రేమించు పడఁతి యగునె.

గీ. భక్తుడుడ భక్తఁ బచరించుపడఁతుకతును  
మగని ముససారఁ బ్రేమించు మానినికీని  
హస్తమశికాంతరమునుఁడీ యరసి చూడ  
స్థూలబుద్ధికి దుర్జ్జేయ సూక్ష్మ మిద్ది.

గీ. ప్రేమ క్రూరాహి మెడఁ దాల్చి భీతిఁ గనదు  
సంద్రముల దాట జంకదు, శైలవాస  
కలస కలుకదు, శృంఖలఁ గట్టువడదు  
ప్రేమతల్లి స్వంజనుభవైకవేద్యమనమ!

గీ. ప్రేమ కల మేరు వొక్కప్పు పెద్దదిబ్బ  
వల్లకా డైన బంగారు పంటభూమి  
వనముస్వర్గంబు స్వర్గంబు వల్లకాడు  
తొలుచిచూడఁగఁ బ్రేమతత్త్వము వింత.

గీ. కొంతగా నెంచఁబోదు తాఁ గొలుతఁబడ్డఁ  
గంటగింపదు దరికొను మంట దుముక  
ప్రాణ మనఁ బ్రేమ కొక తృణప్రాయ మహహ  
ప్రేమతత్త్వంబు మాటల వేద్యమగునె?

గీ. చెండి చెరలాడు గండ్రగొడ్డండ్లనైన  
వెల్లిగొని పాటు నెత్తురు టేళ్లనైన  
కంపుఁగొట్టెడు మాంసంపురొంపినైనఁ  
ప్రేమ, యానందమయభావవిభవమందు.

గీ. మనుజులకె కాదు ప్రేమసంబంధసుఖము  
ప్రేమబద్ధంబు జగమెల్ల, ప్రేమచక్ర  
మాదరువు చేసికొని సాగు ననవరతముఁ  
బధముఁదప్పక పృథులప్రసంచరథము.

గీ. సంజః బ్రియుఁబాసి శోకించు చక్రవాకి  
తియ్యని యెలుంగునం దోచు తేట పలుకు  
లయ్యయోనాథ ! ప్రేమతత్త్వార్థభోధ  
సూత్రములుగానె ? మృదుమనస్కులకుఁ దలఁవ.

గీ. అకట ! తన నిల్వరింపు తానకము చెడిన  
మీఁద నిలుచునె తుదకు నిమేష మేనిఁ  
ప్రేమలత వాడిపోవక ప్రేళ్ల వాఱకుఁ  
దమకుఁ జెప్పఁగ నేర్చిన దాన నొక్కొ.

గీ. అనుచుఁబ్రణయంపుసరణివాక్యములఁబలుకు  
కలికి మనముఁ “బరీక్షింతుఁ గాక” యనుచుఁ  
దలఁచి యతఁ డనఁజెలువకోతలిరుబోడి  
నీవు పల్కిన పల్కులు నిక్కువములె.

గీ. కాని యీకాలమందలి కామినులను  
బతిఁదిశుద్ధిగఁప్రేమించుసతియుఁగలదె  
జలధివలయుతమేదినీతలము సంఘఁ  
బలుక వచ్చును గాకను పతికి మ్రొక్కి.



గీ. మల్లికాతన్వి“నాథ! నామనవి వినుఁడి  
అట్టి సతి లేదులేదని యనఁగఁ దగదు.  
కాంచఁగల్గిన నెందఱో కలరు నేఁడుఁ  
బరనుసాధ్యులు విశ్వప్రపంచమునను.

గీ. జగతిఁ గులటలఁ గలసియే సాధ్యు లుండు  
సత్తలను గూడి జలధిరత్నమ్ము లట్ల  
ప్రాజ్ఞులు రహస్య మెఱిఁగి వేర్పఱుపఁ గలరు  
తెలియ సట్టుల మీరు వాడిత్రుగాని.”

ఉ. కాంతమనంబునంతఁ గనుగందగఁగీక మృదూక్తియుక్తులన్  
గాంతుఁడుపుల్కిపుచ్చె“లలనా! యిపుడీపువచించినట్టివృత్తాం  
తము, ప్రేమతత్త్వము, నితాంతముస్వాంతముఁదస్సమేలుమే  
లింతటితత్త్వవేత్త్రివనియేనెఱుఁగంజుమి” యంచువంచనన్

# ప్రణయకుసుమము

తృతీయదశము.

గీ. విదస నా ప్రేమదంపతుల్ వివిధవిభవ  
సంపదల పెంపు సొంపార సకలసుఖము  
లనుభవించుచు నిరుపమానోన్యమైతిఁ  
గాఁపురము నేయుచుండి రకలుషభణితి.

చ. పతిమనసుంగ్రహించి తగువర్తన నాతనిఁ దృప్తుఁజేయు న  
య్యతివ; అతండు నా సుదతియాత్మపథంబు విధంబెఱింగి న  
మ్మతిననుకూలుఁడై మెలఁగు; మాయురే! యొద్దికయింతయొ  
ప్పుదం । పతు లిఁక నెవ్వరంచుఁ దమబందుగులుంబెరవారు  
మెచ్చఁగన్.

క. మల్లిక సద్గుణవల్లిక  
లల్లుకొనె న్నల్లుకడల నత్యుచ్చగతిన్  
బెల్లుగ యువతీజనమ  
త్తులిక యను కీర్తి పూచి తావులుచల్లెన్.

గీ. వయుసునం బిన్న యయ్య నా వనరుహాక్షి  
పరువు, మర్యాద, గురువు, డేవంబు, పెద్ద,  
పిన్న, శ్రణ్యంబు, పాపమంచెన్న నేర్పు  
వరల వర్ధిల్లె దను బతివ్రతలు పొగడ.

క. గౌరీపంచాక్షరి భ

క్యారూఢి జపింపకుండ నా పైని ముదం  
బారఁ దులసిఁ బూజింపక  
యా రామ భుజింప దలసియైననొకప్పుడ.

గీ. మగని కనవరతమ్ము సేమమ్ముఁ గోరి  
ప్రమదమునఁ బుత్రసంతానవాంఛఁజేసి  
అతులితోన్న తభోగభాగ్యములఁదలఁచి  
ఆమృగీనేత్రదిన మొక్కనోమునోము.

సీ. బహువిధఫలపరంపర లై దువల కిచ్చి

పడఁతి నోచె బదాఱుపండ్లనోము.

మున్నూట యరువదిమూడు వాయనముల

నాతి యర్చించె గండాలగౌరి

యుద్యాపనముఁ జేసె యువతీలలామంబు

ప్రాభవంబునలక్షపసపునోము

వేడుకమెయి యథావిధిగఁ బూరితిసేయఁ

గోమలి సావిత్రినోముఁ బట్టెఁ

గీ. బెక్కు ముత్తైదువలకుఁ దాఁబెక్కుమార్లు

చీరలును రై క లిచ్చి యాశీస్సులందెఁ

బతియుఁ దనవర్తన కెద సంబరము సందఁ

గమ్రతరభంగి నా మల్లికాసుమాంగి.

ఉ. భామిని యొక్కనాఁడు తెలవాటిన శ్రావణశుక్రవారమం  
చా మెయి నాఁటిరాత్రికె సమస్తపదార్థము సంతరించి, శో  
భా మహితంబుగాఁగబహుభంగులగేహమలంకరించెదా  
నోముకొనంగ? నంగన తనూలత నూతనరీతి ద్యోతిలన్.

గీ. నాఁటి వేకువ నభ్యంజనం బొసర్చి

గోమయమున సల తులసికోట యలికి

రంగురంగుల మ్రుగ్గుల రకరకముల

రంగవల్లికలను దీర్చె రంగుమీఱు.

గీ. కాంత నెఱికురులను గీలుగంటమచ్చి  
 రేల పూచినగతి భూషణాళి దాల్చి  
 కరమునను బెద్ద కుంకుమబగణిఁ బూని  
 బయలువెడలెను ముత్తైదువలకుఁ జెప్ప.

గీ. పొలఁతి పురమునఁ గల విప్రపుణ్యసతుల  
 నెల్లరను బిల్చె—తమ యింటి కేగుదెంచు  
 నా విశాలాక్షిఁ గాంచి ప్రత్యక్షులక్ష్మి  
 యింటి కరుదెంచె ననుకొందు రెల్ల సతులు.

గీ. “ప్రాద్దు ప్రాద్దుసలేచి యీ ముద్దుగుమ్మ  
 మోముఁ జూచినఁ బాతకంబులు నశించు”  
 నంచుఁ గొనియాడుదురు పౌరు లాసుశీలఁ  
 బొలఁతిఁ గైకొన్నవాఁ డెంత పుణ్యతముఁడో!

గీ. శాంతిరసమొల్కుముదితయాస్యంబుఁ గన్నఁ  
 గగుణఁజిప్పిలుసతికటాక్షములు గన్న  
 నమృతమునుజిల్కుకొమ్మవాక్యములు విన్న  
 మూర్ఖునకు నై న మ్రొక్కఁగ బుద్ధిపుట్టు.

ఉ. మంగళవాద్యఘోషములమందముదావహరీతిమ్రోయఁబు  
ణ్యాంగసలందఱొక్కమొగి హర్ష్యతలంబుసలంకరింపఁబే  
మంగలబందుగుఱముదితమాననులై యిలునిండియుండగ  
న్నుంగవఁ దన్నెఁ దద్దృహ మనూనవినుతనమోహనస్థితినై

గీ. ఆ ప్తజనతాపరీతగృహంగణమున  
లీలఁ జరియించు మల్లికాసీలచికుర  
పద్మినీపండమండితభవ్యసరసి  
హరి విహరించు శౌదమరాయంచయనఁగ.

క. ఇది గో వచ్చెద నని చని  
యిదివట్టకును రాకపోయి గేమొక్కో యని యా  
నుదతి మదిఁ గొందలంపడు  
నెదురెదురేచూచు, ధైర్య మెలమింగాంచున్.

చ. ఒకపనిఁజేయఁబోయిమఱియొక్కపనింబొసరించుఁదండ్రమై  
నొకతెఁదలంచిపిల్చు నికనొక్కతె, వల్లనినోటఁ బల్కివా  
రక యిటురమ్మటంచును గరమ్మునసంజ్ఞయొనర్చు మల్లికా  
ప్రకటచరిత్ర, యంత నిజభర్తృసమర్పితచి త్రవృత్తియై.

గీ. ప్రొద్దు పోయెనటంచుఁ బురోహితుండు  
తారసింపఁగ మగునమనోరథంబు  
పతిసమాగమసంశయ పంకమగ్న  
మయ్యుఁ జనె నోమునోచఁగనతులభక్తి.

ఉ. శ్రీరుచిరంపుఁ దోరణవిశేషములున్ మెఱుఁగారుముచ్చిబం  
గారపుఁ జిత్రపుంబనులుఁ గమ్మని గేదఁగిపూవురేకు సిం  
గారము సౌరు మేలనఁటికంబము లింపొనగూర్చవై భవో  
దారత నొప్పి యెంతయును హర్ష మొస్తంగెను పాలవెల్లికన్

గీ. కలశ మారాధనము చేసి యల సుశీల  
వతి స్రతిష్ఠించె నట శుక్రవారలక్ష్మి  
నలుగడల దీపకళిక లుజ్జ్వలత వెలుఁగ  
సరవి సాంబ్రాణి ధూపవాసనలు వొలయ

గీ. పరమ సౌభాగ్యలక్ష్మి శాశ్వతము గాఁగఁ  
బూర్ణమతి మా కొసంగుమంభోజవాసి  
నీ! జగన్మాత! యంచు నిర్ణీద్రభక్తి  
పరతఁ బూజించె నతి శుక్రవారలక్ష్మి.

గీ. ఆద్రిమతి లక్ష్మి ప్రత్యక్ష మైనయట్లు  
చిత్త మాయ త్తపఱచి పూజించుచుండె  
దత్పరతను గుణవతీమతల్లి మల్లి  
కాంబ, మంగళమతిఁ బేరఁటాండతోడ.

గీ. మల్లికాతన్వి లలితంపు మాటలందు  
కన్నుసన్నల, నునుమోముచిన్నెలందుఁ  
గాఁపురం బున్న దల లక్ష్మి; కలికి నిపుడు  
చూడ నోఁచినవారలే సుకృతు లరయ.

గీ. మేదురాదరలలితలక్ష్మికటాక్ష  
పక్ష్మి తాండవ మాడు నా భవ్యభవన  
నీమ భోగంబు స్థిర మని చెప్పఁగలమె  
స్థిరత యేకడ గన్పట్టు? నృప్తిలోన.

ఉ. పల్లవకోరకప్రసవపక్వఫలాదులచేఁ బతత్రి వం  
శోల్లస నై కహేతువు, మహాహ్లాదకరాతపత వృషాంధసా  
భ్యోల్లసనప్రదంబు నయి యొప్పు మహీజముకన్లు వై భవం  
బెల్ల నడంగ మ్రోడగుచు హీనతనందు, స్థిరంబెనంపదల్.



గీ. పుష్పవతులగు తీవీయ ముద్దరాండ్ర  
 భ్రమరయువకులు చెనకెడు పట్టునఁ బిక  
 బాలికలు పాడు ముద్దుల పరుసపాట  
 లెల్లకాలము వినుభాగ్య మెట్లు గలుగు.

గీ. తటములకుఁ బుక్కిలింతలై చటులనినద  
 భాసురంబయి, సరసజీవనసమృద్ధి  
 పరలి కులికెడు పూర్ణస్రవంతి మంద  
 గనునసౌభాగ్య మెంతకాలము రహించు?

గీ. నిర్మలం బైన పండువెన్నెలలవిందు  
 బంతిపెట్టి చకోరదంపతులఁ దనువు  
 సారశారదరాత్రులు శాశ్వతముతె?  
 విశ్వవిభవంబులను లేదు శాశ్వతంబు.

గీ. నిలుకడలు లేవు లోకరీతులను, సతము  
 జగము కాలానుసారయై జరుగుచుండుఁ  
 గాలతీవ్రప్రవాహ మేకడల నెన్ని  
 వంకలుగఁ బాటునో య దెవ్వం డెఱుంగు?

క. పతి సేవమె చింతించుచు

మతి కమలార్చనవిధానమగ్నత హేలా

వతి పదిలపఱచి, యేకా

గ్రతఁ జూపఱకనులవిందుగా నున్న తఱిక్.

క. పరశేంచెను భటుఁ డొక్కఁడు

మొనఁపట్టుచు, శోకనాదమునఁ బురజనముల్

వెలుగొంది. నెంట గుములై

పరువులువాఱంగఁ బరువుపరువున నటకుక్.

క. తన్దతిఁ జనుదెంచియు గళ

గాద్యద్యము తోఁచ మనము కలఁతపడంగఁ

హృద్యతభావము నతఁడు న

ముద్రత మొనరింపలేకయుండెక్ బెలుచక్.

ఆ. వె. అచటి వారలెల్లరాతని గనుఁగొని

విహ్వలాత్ములగుచు వెనుకముందు

తోఁచు కొక్క మొగిని దొఱ్ఱిలు పలుకులఁ

జేసి యపుడు పృచ్ఛచేసిరిట్లు

ఉ. గుండెలు బెండువాటి కలగుండువడన్ విలపింపనేల? న  
వ్వండయినన్ నినుం జెనకిబాధలుపెట్టెనొ, లేక గేహమం  
దొండొక కష్టపాటు బెగడొందఁగఁజేసెనొ, కాక ముప్పువే  
టొండుఘటిల్లెనో నుడువకుండ వగం బొగులంగ నేలరా?

క. అని పలువురు పలువిధములు  
గను బలికెడు కలకలంబు కాటియనెట్టన్  
వనజాస్య మల్లికాసతి  
యును బూజ ముగించి యచటి కొయ్యనవచ్చెన్.

క. వచ్చిన యామెం గనుఁగొని  
హెచ్చినదుఃఖమున హృదయ మెరియఁగ భటుఁడ  
త్యుచ్చరవంబున నేడ్చుచు  
నచ్చినపదముల వ్రాలె నతిశోకమునన్.

గీ. భటహఠాచ్ఛోక నినదవిపాట్యమాన  
మానసాంభోజ యగుచు నమ్మల్లికాంబ  
వదనకళ మాటిపోవఁగ వడకఁ దొడఁగె  
వాతచాలితమల్లికావల్లి వోలె

ఉ. కొండొకకాల మట్టు లలికుంతల చింతఁ గలంగియెల్లు రా  
కుండుటమిన్నకుండె, సయనోత్పలయుగ్మమునిండిబాష్పము  
తైండుకొసంగ నంత నొకలీల మనంబును జిక్కఁబట్టి య  
య్యండజయాస తద్భటుస కాకులపా సెసయంగనిట్లనెన్

ఉ. ఎందుల కేగియుంటి? హృదయేశ్వరుఁ డెక్కడనుండె? సయ్య  
యో । డెందము వందురంగనుగడిందివిషాదకషాయితాత్మ  
నీ । నెందుల కిట్టులేడ్చెద? విదేమిటఁ బుట్టిన దావహ్ని? మ  
మ్మిందఱఁ గాల్చుచుండె వచియింపుమ, యేమిటఁ గొంప  
మునైనో.

గీ. భక్తిఁ బూజించితిని శుక్రవారలక్ష్మీఁ  
దల్లి నామెడ నేటికి దయతోలంగు  
వలదు వల దేలవాపోవఁ గలనిజంబుఁ  
దెల్పు మన భటుఁ డనె గుండె దిగ్గురసఁగ.

ఉ. అమ్మా! అయ్యయునేనుసీపురవరప్రాంతోరుకాంతారమా  
ర్గమ్ముంబట్టి సమీపపత్తనముఁ జేరంబోయి యందున్న కా  
ర్యమ్ముల్ తీచిచెండివచ్చుతటిదుర్దాంతోగ్రశార్దూలమొం  
డమ్మార్గమ్మున కష్టమిచ్చె వివృతాస్యాత్యంతఘోరాకృతిన్

గీ. నిలిచిన బెబ్బులిఁ గనుఁగొన

నిలువున నీతియ్యె మనము నిశ్చేష్టుడనై

నిలిచితి నట్లనె తురగము.

నిలిచెన్ గాల్గదపలేక నివ్వెఱపడుటన్

త. అప్పుడు వెనుకకుఁ జన ముం దడుగుఁబెట్టి వలనుపడమి,  
ముహూర్తవశాత్త్రంబు చింతించి, జడియకు మని నాకు  
ధైర్యంబు కలుగఁ బలికి వసంతకుమారకంఠీరనంబు పైం  
ధవంబు డిగ్గనుఱికి, కరవాలం బొటవెఱికి ఝళిపించిహలుంక  
ఠించి యూ క్రూరసత్వంబు సడ్డసేయక మా తొడ్డొరించి నిలి  
చిత నదియు బెదురుగొనక వాలం బల్లనల్లననాడించుచు.

క. కొండలు మార్కొగఁగ ను

ద్దండతఁ గను గండుమీఱి తలనిహ్నాత్

చ్చండకతోరార్భటి నది

గాండ్రించెన్ వనమృగాళి కలగుండువడన్.

మ. బధిరీభూతదిగంతరాళ మగు తద్ధ్వానంపుఁ జేడ్పాటునన్  
గుధరోపాంతనితాంతసాంద్రవిపినతోణిం జొరంబాతెహృ  
ద్యధ సర్వంబుః ప్రభుండతంద్రభుజగర్వాఖర్వదుర్వారశౌ  
ర్యధురోదాత్తత నిల్చె హస్తకరవాలాన ర్తనస్ఫూర్తితోన్.

క. వడవడ వడఁకుచు నేనొక

కడ నిలిచితి దాని బారిఁ గడవఁగ గతి గ

న్నడమినిఁ గడ కది న్నాపైఁ

బడఁ గడఁగఁగ భీతితోడరి పడితిన్ జుడమిన్.

క. నా పైఁ బడ నుంకించెడు

నాపులికిని మత్ప్రభుం డహంకృతి నడ్డం

బై పిఱుతివియక నిలిచినఁ

గోపంబున రేఁగి యద్ది గోల్లన్ జీతన్.

ఉ. చీరిస లెక్కకుంగొనక చెచ్చెరఁ జచ్చఱపిష్టువోలె దు

ర్వారవిరోధినారబలవారణమస్తకపాటనక్రియా

క్రూరకరాసిఁ ద్రిప్పుచలక్రోల్పులిపైఁ గవిసెన్ గుమారకం

వీరవ మార్భటిం గనుల నిప్పుక లొల్కఁగఁదామ్రనేత్రుడై

ఆ. వె. పులికి రాచపులికిఁ బోరు ఘోరంబయ్యెఁ  
 గ్రూరిసఖిఖరాసిదారితోభ  
 యోరు దేహారుధిరధార్ద్రాపరిసర  
 భూమిభాగ మగుచు భీమపణితి.

క. అట్టులఁ బోరెడు పట్టునఁ  
 బట్టువదలి చేతి కత్తి పడిపోవ వెనక  
 బెట్టిద మగు వ్రేటునఁ బడఁ  
 గొట్టి మృగం బొడిసి తేని కుత్తుకఁ బట్టెన్

వ. పట్టియిట్టుట్టుఁగొట్టుమిట్టాడసీక యా లలితదేహుల గతానుం  
 జేసిపోదలమాటున కీడ్చుకొని పోయిన నేను హతాశుండ  
 నై యిట్లువిలపించుచు నిలుసేరితిఁ దల్లీ! యని యతండు  
 మఱింత ఘోరంబుగా వాపోయిన.

గీ. అతఁడు పలికిన పలుకుల నాలకించి  
 నయనయుగళిని మోడ్చి “హా నాథ”యనుచుఁ  
 దూలి నేలను గూలె సతీలలామ  
 మొదలు నఱికిన యనఁటినున్నోక పోలె.

గీ. కటకటా! దైవ మెంత నిష్కరుణ మొక్కో  
సారసంసారవిషయవ్హితారసుఖము  
లనొగ రుచి పూర్తిగా నెఱుంగని కుమారి  
నిలకుఁ బెడఁబాపె నేమననేమికలదు.

గీ. ఇట్లు కన్నట్టు నీ జగద్వృత్తిమెల్లఁ  
జిత్రవర్ణసుగంధమంజిమము లోడ  
విచ్చివిచ్చని విరికన్నె వృంత మెడలి  
తొరఁగఁ బవనుండు వీచుఁ దుందుడు కదేమొ?

గీ. నలపుఁ జెలికాని మృదుకరస్పర్శనాది  
కముల సుఖయించు చిన్నారి కలువకన్నె  
నగడుపఱచును ఖరకరాహతులఁ జండ  
కరుండు కారణమేమొ యెవ్వరికి యెఱుక?

గీ. లలితబిసవల్లికాహారకలన బ్రదుకు  
నితర దుర్వృత్తిలే కమాయికమరాళి  
బడలుపడ దానిఁ జీకాకుపఱచు ఘనుండు  
ఘనత గల్గుట యతని కక్కతన నేమొ.



క. మృతిఁ గనెఁ బతి యను వాక్యము  
 శ్రుతిఁ శూలాహతిగసోఁక సుశ్లోక పతి  
 వ్రత ప్రణయలీనమానస  
 మృత మయ్యెను జగతి నిట్టి మెలఁతలుకలరే?

గీ. తీరుతొలఁగిన మేల్మీ బంగారుజొమ్మ  
 పోలెఁ గూలిన మల్లిక లీల లెంచి  
 వరవసంతుని బెడిదంపువార్తను విని  
 అచటివారెల్ల నిశ్చేష్టు లైరి వసట.

మ. పతియుఁ దత్సతియుఁ మృతింగనుటఁదద్భారాత్రిసంప్రా  
 ప్తిచేశతథాభిన్నములై మనఃఫలకమున్ సావ్యభ్యంబుఁగోల్పొ  
 యిదుస్థితిఁదూలఁ వగకూరిమ్రందిరివ్యథాంధీభూతచేతస్థు  
 లాసతిబంధుల్తరుణీమణీగుణయశస్సంపత్తి నగ్గించుచుఁ.

శా. అమ్మామల్లిక! నీవు నేఁడు శుభమస్తంచుఁ గడుఁ భక్తిమై  
 సమ్మోదమ్మున నోమునోఁచఁ గనువాంఛఁ వచ్చియయ్య  
 యొ మేమిమ్మాడ్కిఁ నినుఁగోలుపోయి వగచే నిల్లాదు  
 మంచెట్టు స్వప్నమ్ముందైన నెఱుంగమైతిమిగదే నాతల్లి  
 సాధ్వీమణీ!

చేతులారంగ నాటిన చిన్నితీవె  
నాటుకొని కోమలముగ నానాటికెదిగి  
తేటి పుష్పించువేళకుఁ ద్రెంపి వై చెఁ  
గటకటా! దై వమున కెంత కటికిమనసా.

గీ. నీవు నోచిననోములు నీ సతీత్వ  
గరిమ యే యేటఁ గలసెనే గన్నతల్లి!  
పతివియోగా త్తనంతాపవితతదావ  
దగ్ధలలితతనూలతాత్వము ఘటిల్లె.

గీ. తగినదాంపత్య మని మిమ్ముఁ దలఁచి ముదము  
సందుచుంటిమి, కోరిక లలమిఁకొనఁగ  
పడఁతి! నేటికి నాశాస్త్రవాహజలము  
లాఱ నీ మృతియను నిదాఘాత్తి జేసి.

వ. అనుచు సనేకప్రకారంబుల శోకించుచు.

శా. చింతాదంతురితాంతరంగలగుహంసీయానలున్ మల్లికా  
కాంతాకాలమృతిప్రమాదభవదుఃఖిక్లాంతచేతస్కులై  
వంతన్ వందురు బంధువర్గమునిఁకన్ బై కార్య మెట్లంచు న  
త్యంతంబాకులపాటునన్ దలఁచుచున్నంతన్ హఠాద్రీతిగన్

క. ముసిముసి నగవుల పసతోఁ

గనుగందని మోముతో నెకాయెకినడతో

వెస వచ్చె గేహమున కల

వసంతుఁడు తదీయు లెంతో భ్రాంతిం జూడన్.

గీ. అప్పు డందున్న బందుగు లతనిఁ గొఁగి

లించుకొని శోకభరత మల్లికవిధంబు

భటుని దుండగమును జెప్ప “భయము వలదు

మూర్ఛనందెను గాఁబోలుఁ బొలఁతి” యనుచు.

చ. తగు నుపచారముల్ సలిపెఁ దత్తరపాటున నవ్వసంతుఁ డె

న్నగతులఁనై ద్యులాసతితనూలతహస్తములంటిచూచియీ

సుగుణకు నీకు నేటికి విశుద్ధచరిత్ర! ఋణంబు తీత మూ

ర్ఛగనుటకాదుకావనవసంతుఁడుగుండెలువ్రీలిమాన్పడెన్

వ. నిశ్చేష్టుండై పుడమిం బడి యొకింతన తెలివంది

తన సతిం దలఁచి తన యవివేకకృత్యంబు నెంచికొని యతం

దు విలపించె.

చ. మృదుహృదయా! భవద్భృదయస్పృహ మెఱుంగక మూర్ఖ  
భావదుర్మదమున మీఁదుగానక ప్రమాదమొసర్చితినింత  
మాత్రకిట్లదయతళిక్షసేయఁదగునా?క్షమియింపఁగరాద?అ  
య్యయో!సుదతి! యిఁకేమి నాకుగతిసువ్రత!నకవిడనాడఁ  
బాడియే.

చ. “పతిమృతివార్తవిన్నపయిఁబ్రాణముతోడను నిల్చు నే?పతి  
వ్రత”యని నీవు నాఁ డనిన వాక్యము నమ్మక నే భవన్మనో  
గతినిఁ బరీక్షసేయఁగఁ గుకల్పనఁ జేసితి, నిన్నుఁ గోలుపో  
యితి,నయొమందభాగ్యుడనిసీ!కడుఁబాపినిసుమ్మప్రేయసీ

గీ. మృదులనవసీతసున్నిధహృదయ నిన్ను  
దారుణాస్పృతధూర్తవార్తాశలఘ్ని  
మ్రంద నేసిన క్రూరకిరాతకుడను  
తగినశాస్తి యొసర్చితే తరుణినాకు.

గీ. నాఁటి కల యీవిషాదాంతనాటకమున  
కిందుముఖ! భావగర్భితనాంది యగుట  
నెఱుంగఁ జాలకపోయితి, మొఱకు నైతి  
వెడఁగునై కొంస కే జిచ్చుఁ బెట్టుకొంటి.

గీ. కాలునో కాలదో యగ్గికణ మటంచుఁ  
బట్టి చూచిన యవివేకి పగిదిఁ బరమ  
సాధ్వీ! నీ యెడ దుర్బుద్ధిసరణిఁ దలఁచి  
తగినఫల మందితిని గదే తలిరుఁబోడి.

క.. పరమపతివ్రత యని యె

ల్లరు నినుఁ గొనియాడ వినియు లలనామణి! ము  
ష్కరుఁడ నయి, పాపినయి, ని  
ష్కరుణుఁడనై యిట్లునిన్నుఁ గడపితిఁ గాంతా!

స్త్రీ. తెలిసి తెలిసి యెంత తెగువకుదిగితినే

బేలనై మానవతీలలామ!

నావంటి నిర్భాగ్యునకు దక్కుదువె నీవు

నాకూర్చి చక్కదనాలచాన!

క్రూరపరీక్ష నిన్ గోలుపోయితిఁ గదే

ప్రేయసీ! పరమసాధ్వీమతల్లి!

చేతిమీదుఁగ శిరశ్చేదమ్ముఁ జేసిన

కరణి యయ్యెనుగదే కలికిమిన్న!

గీ. ముదిత! యెంతటి క్రూరకర్ముడనె నేను  
యెంతసుకుమార హృదయవే యింతి! నీవు  
నిన్ననఁగనేలవిధిదయానిస్వహృదయి  
మనల నెడఁబాపె, మనప్రేమ మంటఁగలిపె.

గీ. చెలువ! బెడిదంపువార్త నీ చెవులు సోఁకఁ  
“జనియె నాకన్న మున్ను నా సామి”యనుచుఁ  
బరువుసరువున నలసటఁ బరువులెత్తి  
నాకమును జేరఁ బోయితో నశిననయన!

గీ. పరమకల్యాణి! నీ పుణ్యపదపరాగ  
మెనసి సోకిన యంతనే తనకుఁదాన  
కదలి ప్రీలదె నాకంబు గవని తలుపు  
పేర్చి నెదురుగాఁ దెలుగంటి పేరటాండ్రు.

స. చిత్తకల్యాణసంగీపితత్రిదశప  
స్తోత్రదివ్యఘంటాపథమ్ము లందు  
సుకృతపరీపాకశుద్ధమనస్కు క  
దంబసంభరితసుధర్మ యందు

రంభాముఖాప్సరోరమణీమణీరమ  
 ణీయశృంగారమందిరము లందు  
 కమనీయసురభిభసుమనోమనోహర  
 కల్పలతాకుడుంగముల యందు

గీ. మారుతాధూతవీచికావారచలిత  
 కమ్రగాంగేయవారిజోత్కరపరాగ  
 కలితసలలితగాంగసైకతము లందు  
 నెమకుచుంటివికాఁబోలు నెలఁత!నన్ను.

చ. హరి హరి నన్ను వంటి దురితాత్మునకున్ వియదాపగావిక  
 స్వరసరసీజసంజనితసారసుగంధమలిన్ముచానిలో  
 త్కరసుఖసంగతిం బొరయఁగాఘటియిల్లునటే తలోదరీ!  
 పొరపడి యేటికిన్ వెదుకఁబోయెదు స్వస్థుటినీతటస్థలిన్.

ఉ. కర్ణకరోరకాలమదకాసరకంధరఘంటికారవా  
 కర్ణనయోగ్యు న స్మధురగానసముల్లసదప్సరోగృహః  
 భ్యర్ణతలంబులన్ దివిషదాయతనమ్ములఁ గల్పభూజసం  
 క్షీర్ణవనంబులన్ వెదకి ఖిన్నతనందగనేల?మానినీ!

క. మృతిఁ గనఁ బతి యన విని న  
 మృతిమోయిఁ బతిననుగమించు మతిమృతిఁగనియో  
 సతి! స్త్రీలోకమునకు వి  
 శ్రుతగతి వ్రేసితివి సద్యశోడిండిమమున్.

గీ. నా యబద్ధంపుమృతియె కర్ణముల సోకఁ  
 జచ్చియును జీవసహితవే చాస! నీవు  
 జౌర! మృతిఁగన్న నిన్నుఁ గన్నారఁ జూచి  
 బ్రతికియుండియుఁ జచ్చిస వాడ నేను.

గీ. అని వసంతుండు విలపించె సతితరముగఁ  
 బ్రియసతీవియోగగ్లాని బెండగిల్లి  
 పుల్ల మల్లీసుమముఁ గాల డుల్లదన్ని  
 మతిల నా సుమమున కేప్పు మధుసమట్లు.



# ప్రణయకు సుమము

చతుర్థాద్యము.

క. మృతసతిఁ దొడ నిడుకొని కుం

ఠితమతిఁగడుఁబొగిలియతఁడు డెప్పరమునఁనా  
సతిఁగలసిమెలసి నేనును

చితదగ్గుఁడనగుటనాకుచితగతిగాదే?

గీ. ప్రాణపద మగు సతిమేను మేను సోక

లీలఁ బవళించు చిత నాకుఁ బూలపాన్పు

పడఁతి నెడఁబాసి నెవ్వగఁ బవ్వళించు

పూలపా నైవనఁ జితగదా పోల్ప నాకు.

గీ. తగిలె దారవియోగచింతాజ్వరంబు

ప్రబలతాపాన బీటలువాటి మనము

శకలశకలంబు లయ్యె నిస్సారసుఖము

లేడ?నేనేడ? జగమేడ? నింకమీఁద.

గీ. చిత్రయుఁ జింతయు నను రెంటఁ జిత్రయ మేలు  
చిత్ర దహించు సతమ్ము నిర్జీవతనువు  
చింత దహించు నకట! సజీవతనువు  
నగునె భరియింపఁ బ్రబలచింతాసలంబు.

క. పేర్చుఁడు చిత్ర, సతీతో ననుఁ  
జేర్చుఁడు చిత్ర, బంధులార! చెచ్చెరఁ గొఱవిన్  
మార్చుఁడు చిత్ర, శోకముఁ జో  
కార్చుఁ డుచిత మిద్ది మీఠ నరయఁగ నాశున్".

వ. అనుచుఁబట్టరాని శోకంబున విలపించునతనిబహు  
విధానుసయవాక్యంబుల నూటడించుచు సతనిబందుగులు.

గీ. పొలఁతి సుఖముగ నింత కాపురముసేయు  
సుతులఁ గను సంచునెంచిపొంగితిమిగాని  
యిట్టు లగునం చెఱుఁగమైతి మెఱదు వాన  
రాక, ప్రాణముపోక, యేవీకఁ జెలియు.

వ. తెలివిన నవ్వసంతుం డత్యంత సంతోషిత స్వాంతండ్లై  
 పరమపతివ్రత యగు తనసతి పాతివ్రత్యమహత్త్వంబునఁ  
 దన భాగ్యవశంబున జటికూపంబునఁ దనకు భగవంతుం  
 డు సాక్షాత్కరించెనను ముదంబునఁ బరవశుండ్లై.

క. జటియై నను సతి రక్షిం

చుట్టకై యిటనుద్భవించెఁ జూడి? యీశుండహో

జటియకూటకేమి యొకపరి

కిటి యైన పరాత్పరుండు కృపగల్గినచోన్.

క. అని“సత్వరగతిజటిలుం

గని మ్రొక్కుదుఁ గాక పరముఁ గరుణామయునేఁ

గొనితెత్తుఁగాక సతిమృతి

యస్యతం బొనరింతుఁగాక”యనుకొనుచుఁజనన్

గీ. ఏలొకో చేతి కుండిక నేలఁ గొట్టి

శకలముల నేటికొనుచు డింబికను దలఁచి

తలఁచి శోకింపసాగెఁ దత్రత్యజనులు

నా వసంతుండు రిచ్చపాటందఁ దపసి.

వ. అంతనవ్వసంతుండు.

మ. కరుణాశీతలసత్కటాక్షముల శోకజ్వాలఁ జల్లార్చి నా  
తరుణిఁ సంస్మృతి ఘోరవార్ధి తరణిద్దప్పించుమృత్యుగ్రహాఁ  
దరగోళంబుననుండియీతఁడనునుత్సాహంబుతో వచ్చి తిన్వ  
రకర్మందియితండు నేడ్వఁదొడఁగెన్ వై రాగ్యమెందున్నదో?

సీ. తల్లిదండ్రులతోడఁ దనకున్న సంబంధ

గతికి నివాపోదకమ్ము వదలి

ప్రౌఢకాంతాతనూపరిరంభణాదిక

సౌఖ్యమ్ములకు జలాంజలి నొసంగి

పుత్రమిత్రాదిక మోహమ్మున్న హమ్ము

లను పాశముల మొదలంటఁ గోసి

బంధుగేహరామపశ్వాదిసంసార

హేతుకసంగంబు నేటఁగలపి

గీ. మమత దిగఁద్రావి దేహభిమాన మడఁచి

రాగమును రూపు మాపి విరాగి యైన

పురుషునకు నేటి భయశోకములు నిఁకేటి

కామరోషాదు లెయ్యది కాంక్షితంబు.

మ. వనటంగుందివిరాగియున్వగచుచో “నైరాగ్యమేవాభయ”  
 మ్మును ప్రాజ్ఞోక్తి నిరర్థకంబగుగదా? ఆశ్చర్యమా నీతపో  
 ధనుఁ డల్పంబగుకుండకై యిటు విషాదంబందునన్నెట్లుతా  
 ననునీతుం బొనరింపనేర్చునువృథాయాసంబెకాకింతయున్

గీ. అని నిరాశను జెందియు నై న నీతని

భావ మెట్టిదొ కనుఁగొనవలయుఁదఱచి

యని వసంతుఁడు జటి కిట్టులనియె నంత

నిజసతీప్రేమనిఘ్నత్మ నిబ్బరముగ.

సీ. పల్లవారుణసముద్భటజటారింఘోళిఁ

బెంచి, యాశాలతఁ ద్రెంచి తీవు

సలిలకాషాయ వస్త్రముగట్టిగాదట్టి

గట్టి కామముతలమెట్టి తీవు

నిర్మలదేహంబు నిండార భస్మంబుఁ

బూసి మోహముఁ గడఁద్రోసి తీవు

నీవారశాకపత్రావళిభుక్తిగా

నిలిచి లోకమ్మునుగెలిచి తీవు

గీ. యోగివరుడవు సృష్కృతభోగి వరయ  
నిద్ధమతి వీవు మఱియు జితేంద్రియుడవు  
నిట్టి నీ కింక వలసిన దేమి జగతి  
నిట్లు శోకింప జటివరా! హేతువేమి?

చ. అవిరతకామరోషవిషయాదులఁ జిక్కి దురుద్ధరాజవం  
జవమున ముగ్గు మాదృశుల చందమునన్ విలపించె దేటికీ  
వవశమనీష నోజటివరా! యొక మృణ్మయపాత్రకోస మి  
ట్టి వికృతి నందనేమిటికి డెందమునన్ గలఁగంగ నేటికి.

క. అల్పపుమృత్కుండికకు ది  
గుల్పడఁగానేల? మట్టికుండ నిలుచునే  
కల్పముల కొలఁది; వగవ న  
నల్పమతీ! రాగరహిత! న్యాయమెనీకు.

వ. అను వసంతునకు సప్పరివ్రాజకుండు.

గీ. పదిరె దెవ్వరివాడ వో పడుచువాడ!  
అప్రతిమము ననేక గుణప్రణయిని  
చారురూపిణి జీవనాధారమైన  
దిద్ది, యిద్దానిగుణము నీ కేమి యెఱుక?

క. ఈ కుండికపై నెంతగ

నా కుండెనొ ప్రేమ తెలియునా? భుజియింపన్

లేకుండిన సరె, యిది కన

రాకుండిన నిలుపఁజాలఁ బ్రాణము తృటియున్.

గీ. ఓయివేదాంతి! నా కుండికోత్తమంబు

నల్ప మనియెద విదియె నా కతిఘనంబు

ప్రణయపరిణద్ధవస్తు వల్పంబు నధిక

మనెడు భేదము తోచునే యాత్మకెల్లదు.

గీ. మృణ్మయం బని నిరసించె దేటి కోయి

ప్రేమతత్త్వంబు నెఱుంగని పిన్నవాఁడ!

మృణ్మయం బై స కాక హిరణ్మయంబె

యైన వెలసమమే ప్రణయాపణమున.

చ. అనుజటికిన్ వసంతుఁడనునార్యభవద్వచనంబమోఘమా  
నెనయఁగఁ బ్రేమవస్తువున కెవ్వఁ డియత్తను దెల్పనేర్చునె  
నను దలపోయ వస్తువు చనన్ బ్రతికార మశక్యమైన య  
ష్టనువగునే? వగంబాగుల నట్టి విషాదము కార్యకారియే?

గీ. ఎఱిఁగి యెఱింగియు వితగా

దురపిల్లుట తగునె? యనుచుఁదుందుడుతుమెయి

దుఱతుఱఁ బల్కు వసంతుని

గరుణారస మొల్కుఁ దపసి కని యిట్లనియె.

క. ఏ కార్యమునకు నైనఁ బ్ర

తీకారము తోఁపనడ్డె దిగ్గురను మనం

బీకార్యము సహజముగద

లోకంబున నరసి చూడ లోకవిధిజ్ఞ.

సీ. స్వర్గపురిఁ జేరఁ జనియెడు తల్లిదం

త్రులకయి వగచు తనూభవుండు

తమకు దూరగుఁడయి తరలిపోయెడు కూర్మి

తనయునకై కుందు తల్లిదండ్రు

లేకశరీరమ ప్లెనసియుఁ దనుఁ బాయు

భర్తకై శోకించు పరమసాధ్వీ

తనకు నర్థాంగియై తనరియుఁ గడచను

పడఁత్తికై విలపించు ప్రాణవిభుఁడు.



గీ లేదు నగపునఁ బ్రతికారలేశమనుటఁ

దెలియమిని వగచెద రంచుఁ పలఁతువొక్కొ?

యెఱుగుదురు వారు నొక్కొంత సృష్టితెఱఁగు

యెఱుకయే శోకకారణ మింత కరయ.

వ. అట్టి వారల రీతిఁ గాక నేన యీ కుండిక దృఢ  
త్వముం బరీక్షించుతలంపున నేలం గొట్టి పోనడచితిఁ  
గాన సంతాపరబు నాకుఁ గడుంగడు నధికంబన వసంతుం  
డు కనుల నీరునించి మహాత్మా! తానే ప్రియవస్తువును న  
శింపఁజేసికొన్నప్పు, డను తాపంబునకు మేరలేదు; అయిన  
నదియగదా యజ్ఞానంబు.

క. భ్రమమున మున్గి ప్రపంచ

క్రమ మెఱుంగక వగచు టంతెకాక జటింద్రో

త్తమ! “యద్దృశ్యం తన్న

శ్య” మనకా వినలేదె మనము సారెకుశ్రుతులక.

గీ. అదియునుం గాక ప్రియ మప్రియంబు నెందు  
ప్రాగ్భవీయంబు లైన కర్మముల వలన  
సంతనంతను ఘటియిల్లు నంతెకాని  
పురుషుఁ డెవ్వండు పొనరింపఁ బూర్ణహృదయ!

క. అను పల్కుల కల్లన నగి  
యనువందఁగ ననె జటిశుఁ డగునగునోయీ  
యనుతాపం బజ్ఞానజ  
మను నీ వచనంబు సత్య మది యెట్లున్నన్.

గీ. తాను చీకటిలో ముని తడవికొనుచు  
దీప మొకనికిఁ జూపింప దివరు వాని  
భాతి నీ వేమొ వేదాంతవాక్యములను  
నాకుఁ డెల్పుటమాత్ర మెంతయును వింత.

చ. జటివరుఁ డట్లు పల్కిన వసంతుడు స్వాంతముపల్లవింప ను  
త్కటమగుభక్తి నాతనిపదంబులవ్రాలి "మహానుభావ! యూ  
ఱట ఘటియిల్లె నాకు నచిరంబుగఁ దావకబోధవాక్యసం  
ఘటనఁగఁచున్ గృతార్థతయుఁ గల్గెదరించితిదుఃఖవారిధిన్.

క. నా వాక్యమ్ములనను వి  
 ద్యావిదుఁ బొనరించి తీవు తత్త్వాన్ధవిదే  
 శా! వదలె మోహపాశము  
 లేవలనను లేదు దుఃఖ మీపయినాకున్.

క. కరుణించి యింకఁబయినెది  
 కరణీయము; సచ్చిదాత్మఁగనుఁగొన వెర వే  
 కరణిని సిద్ధించునొ నా  
 కిరవుగఁ దన్నార్ల మింత యెఱిగింపఁగదే.

వ. అనుచుఁ బ్రాప్త నమ్ముసేయు వసంతకుమారు నను  
 గ్రహించి సంయమిశ్వరుండు.

గీ. దుఃఖ నిశితహలంబున దున్నఁబడి స  
 మగ్ర వస్తు వివేక రసావసేక  
 మెనసి నీ చిత్తసీమ యిష్టనువుపడియె  
 సత్యసుఖదంబు జ్ఞానబీజంబు నాట.

గీ. విషయసుఖములకై సుంత వేడ్కకొనక  
 పరముననునిల్పు మనము సుస్థిరముగాఁగఁ  
 దివిరికననేర్తువవలజ్యోతిస్సర్వరూపు  
 స్వప్రకాశుఁ జిదానందుసర్వ మయుని.

గీ. శోకసులభంబు నైరాగ్య సుఖము, దానఁ  
బొందఁగావచ్చు నవ్వల ముక్తిపదము  
దాని నటులుంచి ప్రథమకర్తవ్య మింకఁ  
దెలిసికొనవోయి వివరింతుఁ డేటపడఁగ.

క. నైరాగ్యబీజ భూతం  
భారయనీనారియగుటనా సతి నిన్నుం  
జేరిచి యీ నిర్వేదపు  
భారముతోలఁగింతు సుఖముపడయుము సతితో

వ. అనిన సవ్వసంతుండు.

గీ. శుద్ధచారిత్ర నిర్వాణ సుఖముఁదప్ప  
లవము నేఁ గోరనింకఁ గళత్ర పుత్ర  
మిత్ర సంబంధి సుఖము నేమాత్రమేని  
రాజ్యమే నొల్ల నొల్ల స్వారాజ్యమేని.

చ. దరి కెగఁబ్రాచు వానికి నిదానముగాఁ గరముఁతయిచ్చియు  
ద్ధరణ మొనర్పకే యదయతఁ జలధిం బడఁద్రోయురీతి నో  
పరమమునీంద్ర! సంసరణబాధలనుండితరింపనున్ననఁ | మఱ  
లసఘోగతింబొరయుమాయనన్యాయమెమిప్పుబోంట్లకుఁ?

క. తలఁపఁగ సంస్కృతిబంధం

బులఁ దగిలి కృశించు మూఢపురుషుండు యుగం

బులకొలఁది మనినఁ గనుఁగొనఁ

గలఁడే పరమాత్మఁ గాంచఁ గలఁడే ముక్తి.

క. అని ప్రశ్నించు వసంతుని

మనమునఁ గల సంశయముల మహితాత్ముఁడుమ

న్ననఁ దీఱిచి జ్ఞానాంకుర

మును నాటెఁ దదీయచిత్తభూమిన్ బిదపన్.

క. జనకుఁడు కుటుంబికాఁడె ? సంసార మతని

కడ్డమయ్యెనె? జ్ఞానమాగ్ధావలంబి

కెందు నడ్డంబు లేదు; జితేంద్రియుఁడవు

కమ్ము తెలిసి కుటుంబివి కమ్ము పొమ్ము.

చ. అనుచుజటింద్రుఁడంత సముదారతమల్లికయున్నచోటికిన్

జని కరుణాకటాక్షములఁ జక్కఁగఁజూచిన యంతమాత్రనా

వనితయు నిద్రమేల్కనెడు భంగిఁ జివాలునలేచి యమ్మహా

త్ముని పదపంకజంబులను దొరపుభక్తిని వ్రాలి మొక్కినన్

క. “నారాయణ” యని మాత్రము  
 నోరార వచించి యతఁ డనూనమహత్వో  
 దారత సంతర్థానము  
 నారూఢిం జెందెఁ బౌరు లచ్చెరువందఁ.

క. మృతిఁగన్న మల్లికాసతి  
 వితఁడౌరా యింతలోన నెటు పునరుజ్జీ  
 విత సల్పె నంచుఁ బౌర  
 ప్రతతి విత్కరించె యోగబలమెఱుంగమిచే.

సీ. భయదాబ్ధి నటచేతఁ బట్టి త్రావఁడె జగ  
 ద్వంద్యుఁ డొక్కఁడు యోగబలముచేత  
 సృష్టికేఁ బ్రతిసృష్టిఁ జేసి నిల్పఁడె ఋషి  
 ప్రవరుఁ డొక్కఁడు యోగబలముచేత  
 మృతసతీసుతులను బ్రతికింపఁడె తపః  
 ప్రథితుఁ డొక్కఁడు యోగబలముచేత  
 వెన్నున కటకాలఁ గన్నుఁ జూపింపఁడె  
 ప్రజ్ఞ కొక్కఁడు యోగబలముచేత

గీ. నెంద టెందటౌ మహనీయు లెన్నొగతులఁ  
 జూపియుండరె తమ తపశ్శుద్ధి యోగ  
 బలము, దాని నెఱుంగు ధీబలము లేక  
 లోకు లేమేమొ యుటక పల్కుదురు గాక.

గీ. అన్యతదుస్సహవార్తామహాతపమున  
వాడి వ్రాలిన మల్లికావల్లి జటిల  
శేఖరకృపారసామృతసేచనమున  
మఱల నెప్పటి యట్లయి వరలె, సంత.

క. సంతోషంబునఁ బొంగి వ  
సంతుఁడు తన రమణిఁజేర్చె సరగున బాహు  
భ్యంతరసీమకుఁ దగ న  
క్కాంతయుఁ దన రమణుఁగవిసెఁ గౌతుకమలరత్న.

గీ. అప్పుడెల్లరకును తోష ముప్పత్తిలై  
మల్లికాకాంత సుఖముండె మది ముదం బె  
సఁగ, వసంతునిఁ గూడి; వసంతుఁ గూడి  
లీల సుఖముండు నవ్యమల్లికయ పోలె.



# సవరణ

పుట.	పంక్తి.	ఒప్పు.
18	13	మాంచిక
„	16	సిద్ధ
14	16	మవిముక్త
23	7	భావగీతమూల్
28	2	పూవునకు
28	4	టరుదు
30	9	చివికి
„	15	కోర్పును
31	2	విభవ
35	4	ప్రణవ
42	2	సాచ్చినక
43	12	గతిక
45	4	రవముత్
„	10	మహా
47	13	బపనయింపు
48	10	యెను
63	7	దావవహ్ని
66	2	గ్రూర
69	6	కన్నతల్లి